

یہ دھواں سنا کہاں سے اٹھتا ہے  
اور  
چھوٹی ڈیوڑھی والیاں

پرویز احمد





یہ دھواں سا کہاں سے اُٹھتا ہے  
ڈرامہ ”یہ دھواں سا کہاں سے اُٹھتا

ہے“ ایسے انسانوں کے درد کی داستان ہے جو آج  
بھی ملک کے بٹوارے کے تھیٹروں میں جھول رہے  
ہیں۔ آزادی کی جدوجہد میں وہ پورے جوش سے  
شامل تھے لیکن فرقہ وارانہ سیاست کے جنگل سے وہ  
ایکدم انجان تھے۔ آزادی کی ہوا کے بہاؤ کو تو  
انہوں نے محسوس کیا تھا، لیکن بٹوارے کا بہاؤ انہیں  
کس انجان چوراہے پر لا کر کھڑا کر دے گا اس کا علم  
انہیں نہیں تھا، جانے انجانے میں وہ کب بٹ گئے  
اس کا احساس بھی انہیں بہت بعد میں ہوا۔

اپنے بزرگوں کی روحوں کے درمیان وہ  
آج بھی اپنی مٹی سے چپکے ہوئے ہیں اور اُس کے  
سوندھے پن میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ سرحد پار  
جا بے اپنے رشتہ داروں کے لئے تڑپ رہے ہیں۔  
اور یہی تڑپ گھر بیٹھے بیٹھے ہی اُن کی پیشانی پر کبھی  
’مسلم لیگی‘ کبھی ’پاکستانی‘ اور کبھی ’دہشت گرد‘ کی تختی  
چسپاں کر دیتی ہے لیکن جنگوں، توپوں اور بم دھماکوں  
سے بے پرواہ وہ اپنے رشتوں کے ٹوٹے ہوئے  
تاروں کو جوڑنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں، جب  
جذبات پُکارتے ہیں تو اُن کے قدم سرحد پار رہ  
رہے اپنے رشتہ داروں کی طرف کھینچے لگتے ہیں لیکن  
دل میں خواہش یہی ہوتی ہے کہ وہاں موت ہونے  
پر بھی انہیں دفنایا اپنے ملک کی مٹی میں ہی جائے اور  
یہی پیچیدہ حالات اُن کے دماغ میں سوال پیدا  
کرتے ہیں۔ بٹوارہ ہوا تو بننا کون؟... خواب بننے،  
خیال بننے، زندگیاں بنیں، جذبات بنیں۔



ڈرامے

یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے

اور

چھوٹی ڈیوڑھی والیاں

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب -

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️



پرویز احمد

---

یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے

اور

چھوٹی ڈیوڑھی والیاں

شیلپاٹن

دिल्ली-110032



یہ کتاب اُردو اکادمی، دہلی کے مالی تعاون سے شائع کی گئی ہے۔  
اس کے مشمولات سے اکادمی کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔

سرورق: پرمود گمن پتے

ڈرامے

ISBN 978-81-89918-79-8

© پرویز احمد

پبلشر: پبلپائن

10295، لین نمبر، ویسٹ گورکھ پارک،

شاہدرہ، دہلی 110032

ٹیلی فون: 011-22821174

قیمت: -/75 روپے

جلد: 2011

سرورق: پرمود گمن پتے

کمپوزنگ: محمد عمر کیرانوی

مطبوعہ: رُچیکا پرنٹرس، دہلی 110032

---

YE DHUWAN SA KAHAN SE  
UTHTA HAI AUR  
CHOTI DYODHI WALIYAN (Plays)  
by Parvez Ahmad



## انتساب

امی کے لئے جنہوں نے ”کچھ نہیں“ میں سے ”سب کچھ“ دیا۔

اور

نانی، یعنی بی کے نام جو دنیا سے رخصت ہونے کے باوجود اکثر ساتھ ہوتی ہیں۔



یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے

11

چھوٹی ڈیوڑھی والیاں

51





یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے



## سین نمبر ایک

(دیوار پر گھڑی، کیلنڈر، ٹیبل کرسی، صوفہ اور لکڑی کی  
چوکی۔ ٹیبل پر پین ہولڈر، چند کاغذ اور پیپر ویٹ، ایش ٹرے۔ امین کا  
ڈرائنگ روم سہ پہر ہے۔ 31-32 سالہ امین کرسی پر بیٹھے ہیں۔  
وہ کوئی خط پڑھ رہے ہیں۔ اُن کے چہرے پر تناؤ ہے، وہ خط ٹیبل پر  
رکھ کر بیڑی جلاتے ہیں... جلدی جلدی دو چار کش لیتے ہیں۔ پھر  
بیڑی کو ایش ٹرے میں بری طرح رگڑ کر بجھاتے ہیں۔ خط اُٹھ کر  
دوبارہ پڑھتے ہیں۔ پڑھ کر اُسے ٹیبل پر پٹختے ہیں۔ پڑوس میں چلنے  
والی لیتھ مشین کی آواز اُن کے کانوں میں لگا تار چبھ رہی ہے... ا  
ور اُن کے تناؤ میں اضافہ کر رہی ہے۔ وہ کرسی سے اُٹھتے ہیں  
اور کھڑکی کھول کر باہر کا جائزہ لیتے ہیں)

امین: ...اوہ یہ چلچلاتی دھوپ...

(امین کھڑکی بند کر لیتے ہیں۔ ایک بار خط پر نظر ڈالتے ہیں، پھر آئنے کے  
سامنے کھڑے ہو کر، پانچاے کے اوپر پینٹ پہنتے ہیں، ٹائی لگاتے  
ہیں... کوٹ پہنتے ہیں... ٹوپی لگاتے ہیں اور اپنی فریج کٹ داڑھی پر کندھا  
پھیرتے ہیں، بغل میں رول دباتے ہیں، بے چین ہو کر کمرے میں ادھر  
ادھر ٹہلتے ہیں۔ پھر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر خود کو غور سے دیکھتے  
ہوئے) عجیب الجھن ہے، (امین خود سے) ادھر کھائی ادھر کنواں۔



امین: (پکارتے ہوئے) "ارے بھئی، جانم، سوئی کی امی... میں ذرا باہر تک جا رہا ہوں... دروازہ بند کر لینا۔" (اتنا کہہ کر امین باہر نکلتے ہیں)



## سین نمبر دو

(دوپہر کا وقت، سڑک کنارے پان کی گئی لوگ ادھر ادھر جا رہے ہیں امین آگے بڑھ رہے ہیں، تبھی ایک آدمی انہیں دیکھ کر)

آدمی: بابو جی... رام-رام....

امین: (پورے جوش سے) رام رام.... رام رام.... (ہاتھ ملاتے ہیں... پھر کچھ سوچتے ہوئے) تم بال کشن ہونا...؟

آدمی: نہیں بابو جی!

امین: (اُس کی بات کاٹ کر) اچھا... تو سوہن ہونا...؟

آدمی: نہیں بابو جی....

امین: (فورا) اچھا... کیلاش؟

آدمی: سو.....

امین: ہاں... ہاں سوہن ہو.... ماما جی کیسی ہیں... پتا جی کیسے ہیں؟

آدمی: (سوہن): ایک دم ٹھیک۔

امین: گھر میں سب اچھے ہیں...؟

سوہن: جی بابو جی... آپ کی دعا ہے... اوپر والے کی مہربانی ہے.... بابو جی بہو کو لینے مہد پور جانا ہے...

امین: روڈویز کے بس اسٹینڈ پر جا کر بابو رام لال سے ملنا... کہنا شیخ صاحب نے بھیجا ہے... وہ کسی



بھی بس میں بٹھا دیں گے....

(امین سوہن کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہیں اور آگے بڑھ جاتے ہیں اور پان کی گئی پر پہنچتے ہیں۔ امین کو دیکھتے ہی بنواری پان والا (عمر 18 سال) احراما ہاتھ جوڑتا ہے)

بنواری: بابو جی... نمسکار۔

امین: (نمسکار کا جواب دیتے ہوئے) پتا جی کا کیا حال ہے، اب؟

بنواری: فرسٹ کلاس۔

امین: اور دشنو بھیا۔

بنواری: وہ بھی ٹھیک ہیں۔

(بنواری بیڑی کا ہنڈل اور ماچس امین کی طرف بڑھاتا ہے)

امین: (ہنڈل۔ ماچس لیتے ہوئے) اللہ تمہاری عمر دراز کرے (جیب سے ایک روپے کا سکہ نکال کر بنواری کی طرف بڑھاتے ہیں)

بنواری: نہیں... نہیں... بابو جی رہنے دو.... مجھے تو بس آپ کا آئینہ داد چاہیے۔

امین: (سکہ واپس جیب میں رکھتے ہوئے) اللہ تمہیں صحت دے... ترقی دے...

(امین وہاں سے چل دیتے ہیں۔ تب مرزا جی فریم میں داخل ہوتے ہیں۔ انہوں نے فلم اشارہ دیو انند جیسے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ مرزا جی کی عمر کوئی 22 سال، وہ پہلے آئینے میں اپنی شکل دیکھتے ہیں... کالر ٹھیک کرتے ہیں... جیب سے کنگھا نکال کر اپنے بالوں کو سنوارتے ہیں)

مرزا جی: (بال سنوارتے ہوئے) ”بابو جی کا سکہ، تم نے بھی واپس کر دیا... یعنی ان کا ”جادوئی سکہ“

اب بھی چل رہا ہے...“ (قہقہہ لگاتا ہے)

بنواری: (سنجیدگی سے) اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟

مرزا جی: بنواری تم نہیں جانتے... میں تو ایک بار بابو جی کے ساتھ اندور تک جا چکا ہوں... کرکٹ میچ



دیکھنے... ہم تانگے میں بیٹھے... بس میں بیٹھے... راستے بھر چائے سمو سے کا مزہ لیا...  
 کرکٹ میچ دیکھا اور واپس آئے... لیکن بابو جی کا سکہ جیب میں باہر- اندر آتا رہا...  
 جاتا رہا... مجھے تو لگتا ہے جیسے... بابو جی کی جیب میں کوئی چمک رکھا ہو... جیسے ہی سکہ  
 باہر قدم نکالتا ہے... چمک اُسے اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ (ہنستا ہے)

بنواری: (سمجھاتے ہوئے) نہیں مرزا جی... یہ تو لوگوں کا پیار ہے... ہم بھی اُن سے پیسے نہیں  
 لیتے... ہم جیسے کتنے ہی لوگ اُن کی وجہ سے بسوں میں ادھر ادھر فری پھوٹ میں  
 گھومتے رہتے ہیں... یار بتاؤ ممبئی میں آپ کا کام کاج کیسا چل رہا ہے؟  
 مرزا جی: (ہونٹوں میں دبی سگریٹ سلکاتے ہیں... اور ایک لمبا کش کھینچتے ہیں) دیواندہ کے ساتھ  
 ایک رول ملا ہے... شوٹنگ بس اب شروع ہونے ہی والی ہے۔

بنواری: ارے واہ مرزا جی... مبارکباد۔

مرزا جی: (سینہ پھلاتے ہوئے) بنواری... اوپر والے نے چاہا تو کچھ دنوں میں اپن کو... محمود کے  
 رول بھی ملنے لگ جائیں گے... (قمیض کی کالر کھڑی کر کے... خود کو آئینے میں نہارتا  
 ہے...)

بنواری: (تعجب سے) وہ کیسے...؟

مرزا جی: (شرماتے ہوئے پھر رازدارانہ انداز میں) کیا ہوا کہ میں ایک دن چوپاٹی پر گھوم رہا تھا...  
 سامنے سے دیکھا مہان کامیڈین محمود آ رہے تھے... میں اُن کی طرف بڑھا... وہ میری  
 طرف بڑھے... میں پھر اُن کی طرف بڑھا... وہ میرے اور قریب آئے... قریب آ کر  
 وہ مجھے غور سے دیکھنے لگے... میں ڈر گیا... بولا، ”محمود بھائی مجھ سے کیا غلطی ہو گئی؟“  
 وہ حیرانی سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولے، ”میں محمود... کہ تم... محمود...؟“

بنواری: ارے غضب...

مرزا جی: (مرزا جی نے سگریٹ کا پیکٹ اور ماچس جیب میں رکھا) یہ میرے کھاتے میں ڈال  
 دینا... (کہا اور چل پڑے)





## سین نمبر تین

(وہی ڈرائنگ روم، امین خیالوں میں گم اپنی کرسی پر بیٹھے ہیں، تبھی تقریباً تیس سال کا ایک آدمی اندر داخل ہوتا ہے۔ یہ صابر ہیں، انہوں نے سفید رنگ کا کرتا۔ پانچواں پہن رکھا ہے۔ صابر کے ایک ہاتھ میں دو نہ ہے اور دوسرے میں پٹیا)

امین: (حیرانی سے) ارے صابر میاں آپ... میں تو آپ کی طرف ہی آنے والا تھا...  
صابر: (ہاتھوں سے دونے اور پٹیا میز پر رکھتے اور کرسی پر دھنستے ہوئے) اسی لئے تو میں... خود آگیا۔

امین: (دونے اور پٹیا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ کیا ہے؟  
صابر: (دونے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ بھولا گرو کے دہے بڑے اور (پٹیا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ رتلامی سیو... نمکین۔

امین: ایک طرف تو تم رات۔ دن کی پیٹ درد کی شکایت کرتے ہو اور دوسری طرف یہ مریج مسالے...

صابر: ”دیکھو بھئی... ہمارے پاس تو ہر چیز کی کنجی ہے... زبان کی چٹھارے کے لیے دہی بڑے اور نمکین اور (جیب سے دوا کی شیشیاں نکال کر) اور یہ ہے پیٹ کے درد کا علاج... دیکھئے بھائی اپن تو ٹھہرے ٹھیٹھ مالوی... صبح ناشتے میں پوہا۔ جلیبی، دن میں دہی بڑے، سیو، نمکین، شام کو کچوری۔ سمو سے اور رات کو رانا جی کا کیسریا دودھ یا بڑی... بغیر اس کے اپنا کام تو چلتا ہی نہیں ہے... (پکارتے ہوئے) خانم... ذرا سنو بھائی... میرا کھانا یہیں لے آنا امین میاں کے کمرے میں...

امین: (گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے) یہ کھانے کا وقت ہے... شام کے چار بج رہے ہیں... (خط صابر کی طرف بڑھاتا ہے) انعام چچا کا خط آیا ہے۔



صابر: (مخپ لیتے ہوئے) اس گھڑی کی غلامی آپ کو مبارک۔ (مخپ پر نظر ڈال کر) 'اچھے ماموں' خط... کتنے سال ہو گئے اُن سے ملے ہوئے... سنا ہے وہ آر ہے ہیں... کتنا مزہ آئے گا... (امین کی طرف دیکھتا ہے جو اُداس پوزیشن میں بیٹھے ہیں۔) لیکن تمہیں سانپ کیوں سونگھ گیا؟

امین: (پریشان ہو کر) چچا آر ہے ہیں... میرے پیروں تلے زمین پھٹ رہی ہے اب تمہی مجھے اس مصیبت سے بچا سکتے ہو... میں چاہتا ہوں کہ تم اُنہیں فوراً خط لکھو... اور کہو کہ وہ میرے ایڈرس پر کبھی خط نہ لکھا کریں... اور ہندوستان آئے ضرور لیکن ویزا فارم پر بھی میرا پتہ نہ لکھیں۔

صابر: (حیرانی سے) کیا کہہ رہے ہو بھائی... اچھے ماموں تمہارے سکے چچا ہیں... وہ تمہارا پتہ نہیں دیں گے تو کسی ایرے... غیرے... نتھو خیرے کا پتہ دیں گے.. اچھے ماموں آر ہے ہیں لیکن لگ ایسا رہا ہے جیسے سانپ کے گھر نیولا آئے۔ کمال ہے بھائی۔

امین: چچا۔ وچا تو ٹھیک ہے... سچ یہ ہے کہ میں کسی پاکستانی سے رشتہ نہیں رکھنا چاہتا... (صابر کی بیوی خانم ٹرے میں کھانا لے کر آتی ہے اور ٹیبل پر رکھتی ہے)

صابر: کیا...؟ لگتا ہے تم اپنا آپا کھور ہے ہو... ہوش میں آؤ بھائی، یعنی اچھے ماموں آئیں گے تو تم اُن سے ملو گے بھی نہیں؟

امین: ملوں گا کیوں نہیں؟ لیکن... میں اُنہیں اپنے گھر ٹھہرانا نہیں چاہتا...

خانم: (حیرانی اور خوشی سے) اچھے ماموں آر ہے ہیں... ٹھیک ہے وہ ہمارے یہاں ٹھہر جائیں گے۔

صابر: (سنجیدگی سے) یہاں کوئی اجنبی پنک منانے نہیں آرہا... اچھے ماموں آر ہے ہیں... وہ اپنے باپ دادا کے گھر میں... اسی گھر میں ٹھہریں گے، وہ یہاں ٹھہرنا چاہیں گے، یہیں اُن کا بچپن گزرا ہے... میری کچھ سمجھ میں نہیں آرہا ہے... تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟



امین: آپ اپنے پورے کان کھول کر سن لیں... میں چچا کو اس گھر میں ٹھہرا کر کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتا... سمجھے۔

صابر: کون سا خطرہ... کیسا خطرہ... ایسا لگ رہا ہے جیسے یہاں کسی سیتا کا اغوا ہونے والا ہے، یا تمہارا سینا تیروں سے چھلنی کیا جا رہا ہے۔

امین: تمہیں میری بات سمجھ میں نہیں آئے گی... کیونکہ تم ٹھہرے بے لگام انسان اور میں ہوں سرکاری ملازم۔۔۔

صابر: تو کیا ہوا... کیا اس ملک میں تم اکیلے ہی سرکاری ملازم ہو... ہزاروں مسلمان سرکاری ملازم ہیں... اور انہیں اپنے پاکستانی رشتے داروں سے ملنے جلنے میں کوئی پریشانی نہیں ہے... اور جہاں تک مجھے علم ہے... سرکار کی طرف سے بھی ایسی کوئی پابندی نہیں ہے۔  
امین: پابندی کی بات کون کر رہا ہے... میں بھی جانتا ہوں کہ پابندی نہیں ہے... لیکن یہ تم بھی جانتے ہو کہ ہمیں شک کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ پاکستان کا نام آتے ہی ہماری ہر نبض ٹٹولی جاتی ہے۔

صابر: دیکھو... جنہیں شک کرنا ہے... انہیں آپ شک کرنے سے نہیں روک سکتے، شک کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔ میرا تو کہنا ہے کہ آدمی کا اپنا ذہن اور ضمیر صاف ہونا چاہیے... بس اور پھر تمہارے آس پاس تو سب دوست ہوتے ہیں... کوئی دشمن تو نہیں۔

امین: سمجھتا ہوں تم جانتے ہوئے بھی میری الجھن کو سمجھنا نہیں چاہتے... حالانکہ تمہیں بھی پتہ ہے کہ جب سکون سے بہتا ہوا پانی اچانک طوفان بن کر کسی کو اپنی زد میں لیتا ہے... جب کوئی چنگاری آنا فانا میں شعلے کی طرح بھڑکتی ہے اور آپ کو بھسم کرنے لگتی ہے تو اپنے بھی کئی کانٹے لگتے ہیں۔ دوست بھی دامن بچانے لگتے ہیں۔

صابر: یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن اچھے ماموں کو یہ سب پتہ چلے گا تو ان پر کیا گزرے گی؟  
امین: ان پر کیا گزرے گی... سوال یہ نہیں ہے۔ یہاں سوال میرے اصولوں کا ہے... اچھا ابھی تو



چلتے ہیں... مجھے کہیں جانا ہے... لیکن میری بات دھیان میں رہے۔ (امین اپنی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے) اچھا کل صبح ملیں گے۔

(امین کمرے سے باہر نکل جاتا ہے... خانم کھانے کی ٹرے لے کر اندر چلی جاتی ہیں۔ اگلے ہی پل کمرے میں اٹھائیس برس کی ایک عورت داخل ہوتی ہے۔ یہ بتاشی خالی یعنی امین کی چھوٹی بہن ہے)

صابر: (بتاشی کو دیکھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں) بتاشی آپا، آداب۔

بتاشی: جیتے رہو... بیٹھو... بیٹھو... کھانا کھایا؟

صابر: ابھی... ابھی کھایا۔

بتاشی: کیا کھایا؟

صابر: آلو گوشت کا سالن۔۔۔

بتاشی: کیسا پکا تھا؟

صابر: بہت بڑھیا۔

بتاشی: کس نے پکایا تھا؟

صابر: آپ کی بہو... خانم نے۔

بتاشی: ماشاء اللہ... ماشاء اللہ (پان دان لینے کے لئے اٹھتی ہیں، بتاشی خود سے) ساس آرام کر

رہی ہے... بہو چو لہے چکی سے لگی ہے... میاں جی بیوی کے ہاتھ کا پکا کھانا چٹخارے

لے لیکر کھا رہے ہیں... مطلب... میاں بی بی دو جسم اور ایک جان ہو رہے ہیں۔ (وہ

جلدی جلدی پان چبانے لگتی ہیں)

صابر: آپا... اچھے ماموں کا خط آیا ہے... وہ لوگ آنے والے ہیں...

بتاشی: ہاں سنا تو میں نے بھی ہے... اب دیکھو وہ گھڑی کب آتی ہے... برسوں بیت گئے... اب تو

بھروسہ بھی تھک گیا ہے... انتظار بھی سو گیا... خواب بھی سوکھ گئے۔

صابر: لیکن امین تو اس خبر سے خوش نہیں ہے... وہ تو سخت پریشان ہے... جھٹائے ہوئے ہیں۔



بتاشی: کیوں بھئی۔ کیا ان کے گھر کوئی ڈاکہ ڈالنے آرہا ہے۔

صابر: وہ کہتے ہیں کہ کسی پاکستانی کو، چاہے وہ میری کتنا ہی عزیز کیوں نہ ہو، اپنے گھر پر نہیں ٹھہرائیں گے... کہتے ہیں یہ ان کے اصولوں کا سوال ہے۔

بتاشی: پاکستان کو مارو گولی... بھئی چچا تو چچا ہیں... دیکھو اصول پسند ہونا کوئی بری بات نہیں ہے... امین بھائی صاحب کے کئی اصولوں کی میں بھی قائل ہوں... اصول اگر پھولوں کے گچھے کی طرح خوشنما ہوں... ان کی خوشبو سے دماغ کو تازگی ملتی ہو، کوئی نئی منزل دکھائی پڑتی ہو تو کیا بات ہے... لیکن اگر اصول کانٹوں کی طرح پاؤں میں چبھنے لگیں... اصولوں سے فضا میں کڑواہٹ پھیل جائے... اصول ہاتھوں کی ہتھکڑی، پاؤں کی بیڑیاں بن جائیں... یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی... مانا کہ آپ پردے کے حق میں ہیں، سینما کے خلاف ہیں، لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ بچوں کو سینما ہال سے کھینچ کر اٹھالائیں، اگر برقعہ نہیں پہنا ہے تو بچیوں کو بھرے بازار میں شرمندہ کریں... امین بھائی صاحب کے اصول ایک جگہ ٹھہر گئے ہیں... اصولوں کو بھی بہتے پانی کی طرح ہونا چاہیے، وقت کے ساتھ اصولوں کو بھی مانجنا اور سنوارنا چاہیے۔

(تبھی تیس سال کی ایک لڑکی، بنی کمرے میں داخل ہوتی ہے جو پیدائشی گونگی ہے، بنی بتاشی کے قریب آتی ہے اور اشارے سے کچھ پوچھتی ہے۔ بتاشی ”ہاں“ کا اشارہ کرتی ہے۔ بنی کے چہرے پر خوشی کھل جاتی ہے)

صابر: (بنی کو حیرانی سے دیکھتے ہوئے) اسے کیا ہو گیا؟

بتاشی: بنی پوچھ رہی ہے کیا ایاز بھی پاکستان سے آرہا ہے؟ میں نے ”ہاں“ کہا تو بس یہ خوشی سے ناچ اُٹھی... اس منجلی کو اب بھی یقین ہے کہ ایاز آئے گا اور اسے دلہن بنا کر لے جائے گا۔

(منج کے ایک کونے میں بنی کھڑی دکھائی دیتی ہے، وہ ہاتھوں میں چوڑیا



اں پہن رہی ہے، لپ اسٹک لگا رہی ہے، بال سنوار رہی ہے، پھر وہ دلہن  
کی طرح گھونگھٹ نکال کر بیٹھ جاتی ہے، اُس کا چہرہ شرم سے گلابی ہے، وہ  
رہ رہ کر پلک اٹھا کر قدموں کی ٹوہ لے رہی ہے، جیسے بس ابھی اُس کا دولہا  
آنے ہی والا ہے۔ اسی بیچ بتاشی اور صابر کی بات چیت جاری ہے)

صابر: اب اس گونگی سے کون شادی کرے گا؟

بتاشی: بنی گونگی ضرور ہے... لیکن وہ پاگل نہیں ہے... وہ ایاز کے عشق میں مبتلا ہے... اُسی میں کھوئی  
ہوئی ہے۔

صابر: لیکن کیا ایاز کو اس کی حالت کے بارے میں پتا ہے؟  
بتاشی: پتا نہیں... اللہ جانے۔

صابر: کیا اُس نے بھی اب تک شادی نہیں کی۔  
بتاشی: اب تک تو ایسی خبر نہیں ہے۔

صابر: مان لیجئے ایاز آیا اور اُس نے بنی کو اپنانے سے انکار کر دیا، تب کیا ہوگا؟  
بتاشی: جانتی ہوں... بہت بڑا صدمہ لگے گا... بنی کو سب نے سمجھانے کی کوشش کی بھی ہے... لیکن وہ  
مانتی ہی نہیں اور پھر بد بخت کے لئے کوئی رشتہ بھی نہیں ملتا۔

(تبھی اچانک دروازہ کھلتا ہے اور امین داخل ہوتے ہیں۔ امین کو دیکھتے  
ہی صابر اور بتاشی سنبھل جاتے ہیں۔ امین اُن دونوں کو غور سے دیکھتا ہے،  
پھر کمرے میں ٹہلنے لگتا ہے۔ بنی اپنے آپ میں مگن ہے۔ پھر وہ کھڑکی  
کے قریب جا کر جھانکنے لگتی ہے)

بتاشی: (کرسی کھینچتے ہوئے) ”بھائی صاحب بیٹھے نا۔۔۔“

امین: (اپنے ہونٹوں کی چوڑی اُدھیڑتے ہوئے) میں نے ابھی ابھی سنا ہے کہ پاکستانی فوجوں  
نے ہم پر حملہ بول دیا ہے۔ سرحد پر جنگ چھڑ چکی ہے۔ (اتنا کہہ کر امین باہر چلے  
جاتے ہیں)



بتاشی: (اپنا ماتھا ٹھوک کر) ”لو لے لو لڈو... امین بھائی صاحب کی دلی مراد پوری ہو گئی... اب آپکے تمہارے اچھے ماموں۔“

(ہم بنی کو دکھاتے ہیں۔ یہ خبر سن کر اُسے جھٹکا لگتا ہے۔ اُس کے چہرے پر اُداسی چھا جاتی ہے۔ وہ اپنا گھونگھٹ ہٹاتی ہے۔ لپ اسٹک صاف کرتی ہے۔ چوڑیاں اتار کر ایک طرف رکھتی ہے اور اُداسی کی مورت بن کر بیٹھ جاتی ہے)

(اسٹیج پر گانے والوں کی ٹیم داخل ہوتی ہے۔ اور وہ یہ غزل گاتی ہے)

پتہ پتہ پُٹا پُٹا حال ہمارا جانے ہے  
جانے نا جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے  
عاشق سا تُو سادا کوئی اور نہ ہوگا دُنیا میں  
جی کے جیا کو عشق میں اس کے اپنا بارا جانے ہے  
مہر و وفاہ لطف و عنایت ایک سے واقف ان میں نہیں  
اور تو سب کچھ طنز و کننا یہ رمز و اشارہ جانے ہے  
عاشق تو مردہ ہے ہمیشہ جی اٹھتا ہے دیکھ اُسے  
یار کے آ جانے کو یکا یک عمر دوبارہ جانے ہے!



## سین نمبر چار

(صابر کا ڈرائنگ روم، دیواروں پر گاندھی جی، نہرو کی تصویریں، گھڑی، نمیل کرسی، فرش بچھا ہے۔ چار نو جوان لڑکے۔ لڑکیاں کیرم کھیل رہے ہیں۔ مرزا جی ہیں، ذیشان، نکھت اور چاندنی۔ سب کی عمر کوئی 16-17



سال۔ مرزا جی لائٹر سے بیڑی سلگانے کی کوشش کرتے ہیں، بڑی کوششوں  
کے بعد لائٹر جل پاتا ہے اور مرزا جی کی بیڑی سلگتے ہی سب لوگ تالیاں  
بجاتے ہیں)

ذیشان: 'مرزا جی... بیڑی جلانے کا یہ کارخانہ دینا۔

مرزا جی: اسے کارخانہ نہیں، لائٹر کہتے ہیں۔

ذیشان: لائٹر تو وہ ہوتا ہے... جو ایک بار میں جلتا ہے۔ کھٹ... کھٹ... کھٹ... یہ تو کارخانہ ہی ہوتا۔

چاندنی: (ذیشان کی طرف دیکھ کر) اچھا آپ بھی بن لو... ہیر و بن لو... ابھی بتایا تھا آئیں گے نا...

تب پتہ چلے گا۔

مرزا: اے بی بی... امین بھائی صاحب کا نام نہ لو... اُن کے ذکر سے ہی میری روح قبض ہونے لگتی

ہے۔۔۔۔

ذیشان: 'مرزا جی... ہم آپ کی فلم دیکھنے گئے تھے۔

چاندنی: دیکھنے تو میں بھی گئی تھی... لیکن...؟

مرزا: لیکن کیا...؟

ذیشان: اُس میں آپ دکھائی نہیں دیے۔

مرزا: اچھا میں... تمہیں دکھائی نہیں دیا... وہ سین یاد ہے تم کو، جب پر تھوی راج کپور اپنے دربار میں

راجا بن کر بیٹھا تھا... تب اُن کے پیچھے کھڑے ہو کر پنکھا کون جھل رہا تھا... کون تھا وہ...

وہ میں ہی تھا.. (سب زور سے ہنستے ہیں) شوٹنگ کے وقت وہ سین کافی لمبا تھا... اب

بعد میں ڈائریکٹر نے کاٹ دیا تو میں کیا کروں؟

(تبھی کمرے میں بنی داخل ہوتی ہے۔ سبھی بنی کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں)

(سب ایک آواز میں): آؤ... آؤ بنی آپا۔ (بنی آ کر وہیں بیٹھ جاتی ہے)

چاندنی: بنی آپا آپ کے من میں تولڈ و پھوٹ رہے ہوں گے... ایاز بھائی جو آرہے ہیں۔ (بنی کا

چہرہ اُداس ہو جاتا ہے)



ذیشان: ارے آپ اتنی اُداس کیوں ہو... وہ آرہے ہیں...

بنی: (نہ میں گردن ہلاتی ہے اور اٹھ کر باہر چلی جاتی ہے)

چاندنی: بے چاری بنی آپا...

مرزا جی: تم لوگ تو بچے تھے... ہم تو بنی آپا کو خوب چھیڑتے تھے... بنی بوٹی، ایاز ہڈی (زور سے ہنستا

ہے)

ذیشان: اچھا...؟

مرزا: اور کیا... جب ایاز بھائی یہیں تھے، تب بنی آپا اور وہ، دونوں چوبیس گھنٹے ساتھ رہتے تھے...

بچ میں وہ دونوں ہڈی-بوٹی کی طرح ایک دوسرے سے چپکے رہتے تھے۔

چاندنی: ”اچھا... (موضوع بدل کر) ذیشان... اپنے صابر ماموں نے بھی تو فلموں میں کام کیا تھا۔

ذیشان: ہاں کیا تھا... پھر وہ فلم ایجنٹ بن گئے تھے...

مرزا: ہاں... ہاں... وہ فلم تو پورے شہر نے مفت میں ہی دیکھی تھی... صابر ماموں نے فلم کے فری

پاس بانٹے... نہیں... لٹائے تھے... لٹائے۔

مرزا: اور اُن کی لال فٹ کار... جس دن اُن کی فٹ کار کبکی میں نے خدا کا شکر ادا کیا... جہاں دیکھو

سانڈ کی طرح اڑ کر کھڑی ہو جاتی تھی... بھیتا اپنے تودھکے لگاتے لگاتے بازو اینٹھ گئے

تھے۔

ذیشان: (ہنسی پر قابو پاتے ہوئے)... اُن کا پچھلا الیکشن... (سب ہنستے ہیں) اُنہوں نے سماج سیوا

کے دو بڑے کام کیے... ایک تو طوائفوں کے ناچ گانے کے وقت پر لگی پابندی ہٹوا

دی... دوسرا اپنے محلے میں بجلی کے کھمبے لا کر ڈلوادیے... ایسا لگا تھا جیسے ابھی تار کھنچیں

گے اور ہر گھر میں بلب جل اُنھیں گے... لیکن ہوا یہ کہ... ادھر پولنگ ختم ہوئی اور ادھر

کھمبے غائب... (سب ہنستے ہیں)

نکبت: اور چناؤ ہارنے کے بعد... ہمارے ماموں... ایسے سینا تان کے گھوم رہے تھے... کہ اُن کے

آگے جیتنے والے بھگی بلی لگ رہے تھے۔



چاندنی: (قدموں کی آواز سن کر)... لگتا ہے... بتایا تو آرہے ہیں...

(یہ سنتے ہی کمرے میں بھگدڑ مچ جاتی ہے۔ بیڑی ماچس چھپائی جاتی ہے، کیرم ہٹایا جاتا ہے، دونوں لڑکیاں سروں پر دوپٹے ڈھک لیتی ہیں۔ سب شریف بچے بن کر بیٹھ جاتے ہیں۔ نکلت اٹھ کر دروازہ کھولتی ہے۔ امین اپنے خاص انداز میں کوٹ، پتلون، ٹائی، سرپرٹوپی اور بغل میں رول دبائے داخل ہوتے ہیں)

نکلت: ماموں جان سلام۔

امین: (نکلت کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) ولیکم السلام... جیتی رہو... (باری باری وہ سبھی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہیں۔ اور دعائیں دیتے ہیں)

امین: (نکلت سے) بیٹے پہلے پانی پلو... اور پھر ذرا اپنی ممانی سے کہہ کر پان بٹواؤ۔ (ذیشان سے) اور بیٹے امی - ابو... سب ٹھیک ہیں نا... پڑھائی ٹھیک چل رہی ہے...؟  
ذیشان: ماشاء اللہ... الحمد للہ... (تجھی دروازہ کھٹکھٹایا جاتا ہے... مرزا جی دروازہ کھولتے ہیں۔ صابر داخل ہوتے ہیں)

صابر: (سب کی طرف دیکھ کر سلام دعا کرتے ہیں پھر امین سے مخاطب ہو کر) خوشخبری یہ ہے کہ مجھے... جماعت علماء کا... ضلع صدر... بنایا گیا ہے۔

امین: (ہنس کر) علما... آپ علماؤں یعنی عالموں کی جماعت میں کیسے شامل ہو سکتے ہیں بھی... دسویں کلاس تک تو پاس کی نہیں تھی آپ نے۔

صابر: (برامان کر، فخر کے ساتھ) ترقی کے لیے... کلاس نہیں قابلیت کی ضرورت ہوتی ہے... سمجھے۔

امین: (ظن سے) جی ہاں! ہمیں بھی پتہ ہے... آپ کی یہ جو سیاست ہے نا... نوٹ اور ووٹ کے چکر میں... (صابر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کسی بھی جینٹی کو... چیتا بنا سکتی ہے۔

صابر: (اپنی گردن چھڑانے کی کوشش میں موضوع بدلتے ہوئے) اچھا ٹھیک ہے بابا... جنگ کے



میدان کی کیا خبر ہے؟

امین: ہو سکتا ہے کہ ہماری فوجیں ایک آدھ دن میں لاہور فتح کر لیں۔

صابر: یہ کہیں یکطرفہ خبر تو نہیں ہے... ریڈیو پاکستان سناسی نے؟

امین: کیا مطلب...؟ آپ کا دماغ تو صحیح ہے... اس ماحول میں جناب ریڈیو پاکستان سننا چاہتے

ہیں... پتہ ہے کیا پان والے نے یہی حماقت کی تھی؟ اب حوالات کی ہوا کھا رہا ہے...

صابر: میرے خیال سے سرکار نے ایسی کوئی پابندی تو نہیں لگائی ہے... چلے پھر بھی احتیاط تو برتنا

چاہیے... ہم بی۔ بی۔ سی ریڈیو سن لیں گے۔



## سین نمبر پانچ

(صابر کا ڈرائنگ روم۔ خانم اپنے 14 برس کے بیٹے کو پڑھا رہی ہیں، تبھی

صابر آتے ہیں)

صابر: (ہاتھ کا بیگ ایک طرف رکھتے ہوئے) محلے میں کس قدر سناٹا ہے... ایسا لگ رہا ہے جیسے

جنگ نہیں ہو رہی ہو...

خانم: (سنجیدگی سے) سائرن بجتے ہی لوگ گھروں میں دبک جاتے ہیں... بلیک آؤٹ میں کریں

بھی تو کیا...؟

صابر: (فخر سے) اس مصیبت کی گھڑی میں لوگوں کا جوش دیکھتے بنتا ہے... خون دینے کے کمپ

میں کتنے لوگوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا... دن بھر نعرے لگتے رہے... اون دو، خون

دو... پاکستان کو بھون دو...۔

(خانم... صابر کو سنجیدہ نظروں سے دیکھتے ہیں)

دانش: (جوشیلے انداز میں) آج ہمارے ماسٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ اگلی چھٹیوں میں اسکول



ٹرپ لاہور جائے گی... میں بھی جاؤں گا پاپا... آپ مجھے جانے دیں گے نا...؟ (صابر

اور خانم ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہیں)

دانش: (بھولے پن سے) ہماری فوجیں لاہور پہنچ رہی ہیں... آپ لوگ خوش کیوں نہیں ہیں...؟

جمعے کی نماز کے بعد... کل مولوی صاحب بھی ہماری جیت کے بجائے... سرحد پر امن کی

دُعا مانگ رہے تھے... کیوں؟

صابر: بیٹے... ہم بھی چاہتے ہیں کہ جیت ہماری فوجوں کی ہی ہو... اور تم اسکول ٹرپ میں لاہور

ضرور جانا... ٹھیک ہے۔“ (دانش خوش ہو جاتا ہے) لیکن اب ذرا پڑھائی پر زیادہ

دھیان دیجئے... (دانش خوشی خوشی اپنا بستہ سمیٹ کر باہر چلا جاتا ہے)

خانم: (سوچتے ہوئے) جب ہماری فوجیں لاہور پہنچیں گی... تو وہاں... خون خرابا ہو جائے گا۔

صابر: (دلاسا دیتے ہوئے) میں آپ کی فکر سمجھ رہا ہوں... لیکن خانم... میں اتنا کہنا چاہوں گا کہ

یہ جنگ ہے... اور جنگ میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

خانم: (بھرائی آواز میں) آپ تو جانتے ہیں... لاہور میں ابا کا گھر... امرتسر پارڈر سے زیادہ دور

نہیں ہے...

صابر: (خانم کا ہاتھ تھام کر) ہمت سے کام لو خانم... خدا سب ٹھیک کرے گا۔



## سین نمبر چھ

(امین صابر کے کمرے میں بیٹھے ہیں، صابر اُنٹھ کر ریڈیو آن کرتا ہے)

یہ آکاشوائی ہے، اور آپ دیو کی نندن پانڈے سے سماچار سن رہے ہیں۔

آج جموں علاقے میں ہندوستانی جوانوں نے پاکستانی فوج کو بری طرح

کھدیڑ دیا... ہمارے بہادروں نے دشمنوں کی تین چوکیوں پر قبضہ کر لیا،



اس گھمسان لڑائی میں دشمن کے سات ٹینک بھی تباہ کر دیے گئے...  
(صابر ریڈیو کی سوئی گھماتا ہے)

یہ ریڈیو پاکستان ہے، صبح کے آٹھ بج چاہتے ہیں، آپ انور بہزاد سے  
خبریں سن رہے ہیں۔ پاکستان کے جانباز جوانوں نے آج دشمن کے حملے  
کا منہ توڑ جواب دیا اور اُس کے چار ٹینک نیست و نابود کر دیے۔ (صابر  
ریڈیو آف کرتا ہے)

صابر: دونوں کے اپنے اپنے دعوے...

امین: اور ہمارے راشن پتی ڈاکٹر رادھا کرشنن نے پتا ہے کیا کہا ہے... انہوں نے کہا ہے، ”یہ  
جنگ نہیں ہے... اصل میں دو بھائی آپس میں لڑ رہے ہیں۔“  
صابر: مجھے تو 1947ء کا زمانہ یاد آ رہا ہے۔

امین: وہ سب سوچ کر تو آج بھی روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں... ہمیں تو دادا نے اُس آگ سے بچا  
لیا۔

صابر: ہاں مجھے یاد ہے... دادا اکرام الحق... وہ تو گاندھی جی کے پکے شیدائی تھے... کیا بد باتھا اُن  
کا... اُن کے رہتے مرزاواڑی میں... کیا مجال کہ کسی کی زبان سے پاکستان کا ’پ‘  
نکلتا۔

امین: (خیالوں میں کھوتے ہوئے) ہم لوگوں کی عمر تب کیا ہوگی... 14-13 سال... نا سمجھ ہی  
تھے... وہی نا سمجھی مجھے ایک دن مسلم لیگ کے جلسے میں لے گئی... ہمارے دوست شریف  
کا کچا ذہن بھی جذبات میں بہہ گیا۔ ہم اُس جلسے سے واپس آ گئے... تب شریف نے  
مسجد کی دیوار پر بڑے بڑے لفظوں میں لکھا ”پاکستان زندہ باد“... لیکن جیسے ہی یہ بات  
دادا کے کانوں تک پہنچی وہ آگ بگولا ہو گئے... سارے محلے کو اکٹھا کیا اور بولے، یہ کس  
نا معقول کی حرکت ہے... یہ کون ”لیگی“ ہمارے بیچ گھس آیا ہے... اس کا فوراً پتہ لگایا  
جائے... دہشت کی وجہ سے میری روح کانپ گئی... میں زبان کھول ہی نہیں پایا... دیر



رات جب سب سو گئے... میں اٹھا اور دبے پاؤں باہر نکلا اور شریف کو بھی اٹھایا اور اُس کی قمیض سے مسجد کی دیوار پر لکھی عبارت کو مٹا آیا... لیکن وہ واقعہ میرے دماغ سے آج تک نہیں مٹا... (ایک ٹھنڈی آہ بھرتا ہے)

صابر: سچ تم نے شریف کو دادا کے جلال سے بچا لیا... لیکن یہ بات آج تک سمجھ میں نہیں آئی کہ ان سب کے باوجود... مرزا داڑی سے جو پہلا شخص پاکستان گیا وہ تھے... چچا انعام الحق... یعنی عظیم دیش بھکت اکرام الحق کے سگے بھائی...؟

امین: ارے بھائی وہ الگ کہانی ہے... چچا انعام الحق تو اُنہیل میں اسٹیشن ماسٹر تھے... اُن کے ایک عزیز دوست ہوا کرتے تھے... بدری پرساد جی... ایک دن بدری پرساد جی نے کسی چھوٹی موٹی بات پر چچا سے کہہ دیا... یہ پاکستان نہیں ہے سمجھے... اب یہاں رہنا ہے تو سنبھل کر رہنا... چچا ویسے ہی مارکاٹ کی خبریں سن کرتاؤ میں تھے، اُنہیں لگا کہ اب ہم یہاں محفوظ نہیں ہیں، چچا نے آؤ دیکھنا تاؤ... بستر بوریا باندھا اور چل پڑے پاکستان... اُن کے چلے جانے کے بعد، ایک دن بدری پرساد جی آئے تھے... اور سر پیٹ رہے تھے... کہہ رہے تھے، ”یہ میں نے کیا کر دیا... میں نے غصے میں کچھ کہا... اور وہ ملک چھوڑ کر چلا گیا۔“

صابر: آپ بھی تو گئے تھے پاکستان...؟

امین: (اپنی جگہ سے اُچھل کر... غصے سے)... خبردار... خبردار... خبردار... (صابر کا گریبان پکڑ کر) یہ بات غلطی سے بھی زبان پر مت لانا...

صابر: (خود کو چھڑاتے ہوئے) گئے تھے تو... گئے تھے۔ اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟

امین: (پریشان لہجے میں) یہ اتنا آسان نہیں ہے... ویسے بھی میں چچا کے بہکاوے میں آ گیا تھا... وہ بولے تھے... نیا ملک ہے... کام کے موقع ملیں گے... روزگار ملے گا... ایک گھر وہاں ہوگا... ایک گھر یہاں ہوگا... پھر جب چاہے آؤ جاؤ۔ اور انعام چچا کی بات مان کر میں



اُن کے ساتھ چل پڑا۔ لیکن وہاں جا کر دیکھا تو میں حیران... چاروں طرف افراتفری کا ماحول... کوئی کسی کا پرسان حال نہیں... تمہیں سوچو چالیس ہزار کی آبادی والا کراچی شہر راتوں رات چالیس لاکھ کی آبادی والا شہر بن گیا۔ ہفتے بھر تک اس بھیڑ میں دھکے کھاتا رہا... میں اندر سے بیحد بے چین تھا... لیکن میں چچا کا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا۔ ایک شام میں کراچی کے سمندر کنارے یہی بیٹھا سوچ رہا تھا، کہ میں ایک ہرا بھرا، رنگ برنگ گلستاں چھوڑ کر، اس جنگل میں کیوں آ گیا، اپنے ملک میں تپتی دھوپ تھی تو گل موہر کا سایہ بھی تھا، ہرزخم کا مرہم تھا، اپنے آنگن میں ہم کتنے محفوظ تھے... کتنے مہینے سال دبے پاؤں آئے اور گزر گئے، یہاں ہر پل آپ کا کالر تھا مے ہوئے ہے، ہر لمحہ آئینے کی طرح آپ کا منہ چڑا رہا ہے۔ اُسی وقت میں نے اُس بنواس سے آزاد ہونے کا فیصلہ کیا۔ یقین مانو، وہیں سے ایک پوسٹ کارڈ چچا کے نام روانہ کیا اور اُلٹے پاؤں چل پڑا۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ میں آج بھی قانون کی نظر میں مجرم ہوں... کیونکہ میں وہاں... بغیر ویزا پاسپورٹ گیا تھا، اس لئے تم سے کہہ رہا ہوں کہ خاموش رہو... خدا کے لیے خاموش رہو۔

صابر: لیکن جب ویزا پاسپورٹ تھے ہی کہاں...؟

امین: یہ سب بہانے بازیاں ہیں، اپنی غلطی پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے۔ تم معاملے کی نزاکت کو نہیں سمجھ رہے ہو۔ جانتے ہو نہ کہ میں سرکاری ملازم ہوں... اگر ذرا سی بھی بھٹک کسی کو لگ گئی تو میں درخواست کر دیا جاؤں گا... جیل میں ڈال دیا جاؤں گا....۔ (امین پاؤں پھٹکتا ہوا باہر نکل جاتا ہے)

صابر:... ارے سنئے تو (امین بتانے آگے بڑھ جاتا ہے)

(صابر دروازہ بند کر کے بستر پر لیٹ جاتا ہے۔ تبھی خانم پانی کا گلاس لے کر آتی ہے۔ صابر اٹھ کر پانی پیتا ہے اور پھر لیٹ جاتا ہے۔ خانم بتی گل کر دیتی ہے۔ تبھی کوئی زور سے دروازہ بھڑبھڑاتا ہے۔)



بتاشی: صابر میاں...! جلدی کرو....

(صابر اُٹھ کر دروازہ کھولا ہے۔ سامنے بتاشی پریشان حال کھڑی ہوتی ہے) 'بتاشی آپا...؟'

بتاشی: امین میاں کو دل کا سخت دورہ پڑا ہے... انہیں فوراً اسپتال پہنچانا ہے... جلدی۔ (صابر ہکا بکا کھڑا رہ جاتا ہے)۔



## سین نمبر سات

(ایک عمارت کے دروازے پر ”ضلع اسپتال“ کا بورڈ۔ اسپتال وارڈ کے

سامنے بڑا سالان ہے، وہاں لوگ الگ الگ گروپوں میں کھڑے ہیں)

بنواری: کل رات 10 بجے تو بابو جی ہماری دکان پر آئے تھے، پان اور بیڑی لینے، ہم نے اُن سے پوچھا تھا کہ بابو جی سب ٹھیک تو ہے نا؟ انہوں نے کہا بھی تھا، ہاں بنواری سب ٹھیک ہے، پھر صبح اُٹھتے ہے پتالگا تو میں دوڑا۔“

مولانا سراج: (اپنی داڑھی کھجاتے ہوئے) ہاں میاں! اسی کا نام زندگی ہے... کون جانے کب کیا ہو جائے۔

ماسٹر طاہر علی: (ہتھیلی پر تمباکو مل کر داڑھ میں دباتے ہوئے) ابھی میں اسکول سے آیا ہی تھا... سوچ رہا تھا کہ سائیکل باہر چھوڑ دوں... یا اندر رکھوں... کیونکہ اگر کہیں جانا پڑا تو سائیکل پھر باہر نکالنا پڑے گی... اسی پش و پیش میں تھا کہ سامنے سے بھائی جان کو تیزی سے آتے دیکھا... میرا ماتھا ٹھنکا... لگا... ضرور کوئی بری خبر ہے۔

بنواری: (مولانا سراج کو آنکھ مار کر ماسٹر طاہر کی بات کاٹتے ہوئے) بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی

ماسٹر صاحب... بھائی جان کو دیکھ کر آپ کو کیسے لگ گیا کہ بری خبر ہے؟“

ماسٹر طاہر: (چٹھ کر) ارے تم کیا جانو... چھٹی حس... سسکتھ سینس بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے...

(مولانا اور بنواری مسکراتے ہیں تبھی صابر اسپتال کے کمرے سے باہر آتے ہیں)



صابر: (بلند آواز میں) سنئے... (سب لوگ صابر کے قریب پہنچے ہیں) امین صاحب کی حالت اب خطرے کے باہر ہے... ڈاکٹروں نے کہا ہے کہ انہیں آرام کی سخت ضرورت ہے۔ تو آپ سے گزارش ہے کہ آپ اطمینان سے اپنے گھروں کو جائیں۔

ایک آدمی: ارے بھائی ہمارے لائق کوئی کام ہو تو بتاؤ...

صابر: (سمجھاتے ہوئے) ضرورت پڑے گی تو... آپ کو خبر کر دی جائے گی۔

(اسپتال میں شام کا منظر)

(بیچ لان میں روشنی کے لیے لیپ رکھا گیا ہے۔ ایک طرف بنواری اور ماسٹر طاہر بیٹھے ہیں، انہیں کے قریب کچھ لوگ تاش کھیل رہے ہیں، تو کچھ کیرم کھیل رہے ہیں۔ قریب میں ایک خاندان دسترخوان بچھا کر کھانا کھا رہا ہے)

بنواری: (کیرم بورڈ پر گوثیاں جھاتے ہوئے) دن میں تو اپنی دکان چھوڑ نہیں سکتے، اس لئے دکان بند کی اور آگئے بابو جی کے پاس....“

ماسٹر طاہر: ”اسکول سے نکلا تو سوچا گھر چلوں... پھر خیال آیا کہ گھر جاؤں... وہاں سے ٹیوشن پڑھانے جاؤں پھر گھر جاؤں گا....“

بنواری: (بات کاٹ کر) مطلب یہ ہوا کہ آپ اسکول سے نکلے ٹیوشن پڑھائی اور یہاں آگئے۔

ماسٹر: (ٹھک کر) تم بات کاٹتے کیوں ہو؟ میری بات پوری سنتے کیوں نہیں ہو؟

بنواری: (ہنس کر) اگر آپ کی بات پوری ہونے کا انتظار کریں گے تو زندگی گزر جائے گی۔

(تاش کی ٹیم)

مرزا جی: (تاش پیس کر پتے بانٹ رہے ہیں، منہ میں بیڑی دبی ہے)

ایک آدمی: (دوسرے آدمی سے) اپنے مرزا جی کرکٹ بھی زبردست کھیلتے تھے... سلامی بلے باز تھے... سلامی بلے باز...

مرزا جی: (بیڑی کا کش لگاتے ہیں، تاش جھاتے ہوئے) اوپنگ بیٹسمین اور وکٹ کیپر، ارے جو



جلوے فرخ انجینئر کے تھے نہ وہی اپنے تھے۔

دوسرا آدمی: (مزہ لیتے ہوئے)... میں نے دیکھا تھا ایک دن انہیں کرکٹ کھیلتے ہوئے... کالی پیٹ... لال شرٹ... پاؤں میں چل... ایک پاؤں پر پیڈ، دوسرا خالی، سر پر کیپ، گلے میں رومال، کالا چشمہ اور منہ میں بیڑی... اگر ڈان بریڈ مین انہیں دیکھ لیتا تو کرکٹ سے تو بہ کر لیتا۔ (پہلا آدمی ہنستا ہے اور مرزا جی مسکراتے ہیں)

پہلا آدمی: (ہنستے ہوئے) ہاں مرزا جی، بمبئی کب جا رہے ہو، کوئی نئی فلم دلم؟

مرزا: (سنجیدگی سے) بس پر سو رو انگی ہے، (بیڑی کا گہرا کش لے کر) رول تو بہت مل رہے ہیں... لیکن اپنے کو پسند آئے تب نا...

دونوں آدمی: اچھا...!

مرزا جی: (فخر سے) ابھی دلیپ صاحب کے ساتھ رول مل رہا تھا... اپن نے منع کر دیا۔

دونوں آدمی: (تعجب سے) دلیپ صاحب کے ساتھ... اور منع کر دیا... کیوں بھئی؟

مرزا جی: اصل میں سین یہ تھا کہ رات کا وقت ہے... میں اندھیری گلی میں چھپ کر دشمن کا انتظار کر

رہا ہوں... اتنے میں قدموں کی آہٹ کی آواز آتی ہے... جیسے ہی وہ آدمی قریب آتا

ہے میں اُس کے منہ پر گھونسا جڑ دیتا ہوں وہ نیچے گر جاتا ہے... لیکن جیسے ہی میری نظر

اُن کے چہرے پر پڑتی ہے... میں ہکا بکا... پتا ہے وہ کون تھا... دلیپ صاحب!

دوسرا آدمی: آپ کو یہ رول کرنا تھا بھائی...

پہلا آدمی: مرزا جی آپ نے غلطی کر دی۔

مرزا جی: نہیں بھائی... نہیں... اتنے عظیم کلاکار پر ہاتھ اٹھائیں... یہ اپنے ضمیر کو گوارا نہیں

ہوا۔ (دونوں آدمی ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہیں، تبھی مرزا قریب میں

بیٹھے خاندان کی طرف دیکھ کر پکارتے ہیں)

مرزا جی: اور جمیل میاں، پنک من رہی ہے۔

جمیل: نہیں بھائی... بھائی صاحب کی طبیعت پوچھنے آیا تھا... گھر سے ہو کر آتا تو کافی دیر ہو جاتی...



اس لئے آپ کی بھابھی نے کہا کہ کھانے یہاں لے آئیں... اب بھائی صاحب کے  
یہاں حاضری بھی ہوگئی...

مرزا جی: بچے میاں دکھائی نہیں دئے آج...

جیل: (ادھر ادھر دیکھ کر) ارے ہاں... بھائی صاحب... کے پاس کے کمرے والا جو مریض ہے  
نا... اُس کا کل صبح آپریشن ہے... اس کے لئے خون دینے گئے ہیں...

مرزا جی: اور شتمن میاں...

جیل: وہ بھی کسی مریض کی دوا لینے کے چکر میں دوڑ رہے ہیں۔ (تھبی صابر اور ڈاکٹر دو بے  
برآمدے میں دکھائی پڑتے ہیں)

ڈاکٹر دو بے: (صابر سے، غصے میں) دیکھئے آپ کا مریض اب بھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہے...  
صرف 36 گھنٹے ہی تو گزرے ہیں... انہیں دل کا دورہ پڑے۔ میں دیکھ رہا ہوں یہاں  
اں مہمان آرہے ہیں، آؤ بھگت ہو رہی ہے... ارے بھائی یہ اسپتال ہے... ہوٹل نہیں۔  
صابر: (سبے انداز میں) ڈاکٹر صاحب ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر دو بے: (غصے میں) کیا کوشش کر رہے ہیں؟... ابھی ابھی میں نے دیکھا... کوئی مہمان آئے  
تھے اور امین، کھڑے ہو کر اُن سے گلے مل رہے تھے... آؤ بھگت ہو رہی تھی... (اتنا کہہ  
کر ڈاکٹر دو بے آگے بڑھتے ہیں۔ صابر اپنی جگہ خاموش کھڑے رہتے ہیں، لیکن کچھ دور  
جا کر ڈاکٹر دو بے واپس آتے ہیں)

ڈاکٹر دو بے: (صابر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر) مسٹر امین جب یہاں آئے تھے... تب اُن کی  
حالت بہت نازک تھی... اُن کا بچنا مشکل لگ رہا تھا... پھر اُن کی حالت بہت تیزی  
سے سدھری... ظاہر ہے دواؤں نے اپنا کام کیا ہوگا... لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ سب  
سے زیادہ کام اُن کے will power نے کیا ہے... اس لئے میں سوچتا ہوں... وہ  
جو بھی کر رہے ہیں... انہیں کرنے دیا جائے۔

(اتنا کہہ کر ڈاکٹر دو بے آگے بڑھ جاتے ہیں اور صابر انہیں حیرانی سے



## سین نمبر آٹھ

(امین کا ڈرائنگ روم۔ امین سوئے پر بیٹھے ہیں، چہل پہل کا ماحول۔

لوگ امین کے گلے میں پھولوں کے ہار ڈال رہے ہیں۔)

جمیل: (بتاشی سے) آپ کو بھائی صاحب کا غسل صحت مبارک ہو... یقیناً ماننے اللہ کا کرم رہا...  
موت کے منہ سے واپسی ہوئی ہے۔

بتاشی: سچ کہہ رہے ہیں... اوپر والے کی بڑی مہربانی رہی ہے۔

ماسٹر طاہر: (امین کے گلے میں پھولوں کا ہار ڈالتے ہوئے) بھائی صاحب سچ مانئے... آپ کی خبر  
سن کر میرا بھی دل بیٹھنے لگا تھا... گھبراہٹ ہوئی تو پہلے سوچا وید جی کے پاس جاؤں...  
لیکن پھر خیال آیا کہ وید جی کا علاج لمبا پڑ جائے گا... معاملہ دل کا ہے تو کسی ڈاکٹر کے  
پاس جانا چاہیے... ابھی ڈاکٹر کے پاس جانے کے لئے نکلا ہی تھا... سامنے سے حکیم  
صاحب آتے دکھائی پڑے...

بنواری: (بات کاٹتے ہوئے) ماسٹر صاحب بس اتنا بتاؤ کہ اب طبیعت ٹھیک ہے نا۔

ماسٹر طاہر: (چڑھ کر) پھر تم بیچ میں کودے۔

بنواری: ہمیں بھی بابو جی سے ملنے دو۔ (بنواری امین کے گلے میں ہار ڈالتا ہے۔ امین اُسے گلے  
لگا کر دُعا میں دیتا ہے) جیتے رہو... جیتے رہو....

ماسٹر طاہر: (بنواری سے) ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ حکیم صاحب نے مجھے دیکھتے ہی فوراً کہا، ماسٹر  
طاہر آپ پان سگریٹ فوراً چھوڑ دیں... یہ چیز بدن میں خشکی پیدا کرتی ہے۔ اور اسی کی  
وجہ سے جسم میں پانی کی کمی پڑ جاتی ہے... لہذا دل کی بیماریاں پیدا ہونے لگتی ہیں۔

بنواری: یعنی آپ تمباکو چھوڑ رہے ہیں؟

ماسٹر طاہر: پوری طرح تو نہیں... پر کوشش کر رہا ہوں... اور میں امین بھائی صاحب کو بھی یہی صلاح



دوں گا کہ بیڑی۔ سگریٹ چھوڑیں اور زیادہ ہی طلب لگے تو سونف الاچکی سے کام چلائیں۔

بنواری: (تہقہہ لگا کر) مطلب یہ کہ طلب لگے چائے کی تو شربت بنا کر پی لو... واہ ماسٹر صاحب واہ... آپ کو معلوم ہے بیڑی سگریٹ کے بل پر ہی بابو جی نے اتنی لمبی زندگی پائی ہے... آپ تو میری دکان ہی اٹھوانا چاہتے ہیں۔

(صابر اور خانم آتے ہیں۔ امین اور بتاشی کے ساتھ ہی بنی بھی بچی دھجی کھڑی ہے۔ بنی اشارے سے کچھ پوچھتی ہے اور خانم اس کی بات سمجھتے ہوئے جواب دیتی ہے)

خانم: ڈیشان...؟ (بنی ہاں میں سر ہلاتی ہے)

خانم: وہ بھی یہیں کہیں ہوں گے۔ (صابر امین کے گلے میں ہار ڈالتے ہیں، دونوں گلے ملتے ہیں)  
خانم: (مٹھائی کا ٹکڑا امین کے منہ کی طرف بڑھاتے ہوئے) بھائی صاحب اس ایک مٹھائی میں دو خوشیاں جڑی ہوئی ہیں...

امین: دو خوشیاں... ارے واہ...

خانم: ایک تو آپ کا غسل صحت۔

امین: اور دوسرا۔

خانم: ابھی ابھی کراچی سے خبر آئی ہے کہ ایاز میاں کی شادی ہو گئی... تو لیجئے۔

امین: واہ بھئی واہ... بہت بہت مبارک ہو... یعنی آج تو ایسا لگ رہا ہے جیسے خوشیوں کا موسم آ گیا ہو۔ (مٹھائی کھاتا ہے)

(تبھی بنی کا چہرہ فق پڑ جاتا ہے۔ وہ وہاں سے چل کر اسٹیج پر آگے آتی ہے۔

اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں۔ پھر وہ ہچکیوں سے رونے لگتی

ہے۔ روتے روتے ہی وہ اپنے ہاتھ کی چوڑیاں اتارتی ہے اور انہیں

زمین پر پھینک کر توڑتی ہے... اُس کے چہرے پر نا اُمیدی، دکھ اور تناؤ



کے تاثر ہیں۔۔۔ بنی بھاری قدموں سے آہستہ آہستہ اپنے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ تبھی پچاس برس کی ایک عورت اپنی پندرہ سال کی بیٹی کے ساتھ داخل ہوتی ہیں۔ دونوں بھی دہائی ہیں)

خانم: (انہیں دیکھ کر بتاشی سے) یہ کوٹھے والی... یہ آج کہاں راستہ بھول گئی...؟  
بتاشی: اب بھئی.. خاندانی رشتے ہیں... بھائی کا سنا ہو گا تو چلی آئی۔

(منی بائی اور اُس کی بیٹی جھک کر امین کو آداب کرتے ہیں۔ پھر منی بائی انہیں پھول کا ہار دیتی ہیں)

منی بائی: مالک کا شکر ہے... کہ آپ صحت پا کر گھر لوٹے... اوپر والا آپ کو اور اچھی صحت دے...  
آپ کی عمر دراز کرے... (پھر اپنی بیٹی کی طرف اشارہ کر کے) یہ آپ کی بیٹی ہے فخر۔

امین: ماشا اللہ... بڑی پیاری بیٹی ہے۔

منی بائی: آپ کی دُعا سے، جتنی پیاری دکھتی ہے، اتنی پیاری آواز بھی پائی ہے... ابھی اس نے محفل میں قدم نہیں رکھا ہے... میں چاہتی ہوں کہ سب سے پہلے اسے آپ کی نیک خواہشات ملیں، اگر اجازت ہو تو۔

امین: ارے کیوں نہیں... ضرور۔

(خجوا امین کے ساتھ فرش پر بیٹھ جاتی ہے۔ منی بائی اُسی کے پاس ہار مونیئم لے کر بیٹھ جاتی ہے۔ گانا شروع کرتی ہے۔)

کوفت سے جان لب پر آئی ہے

ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے

دیدنی ہے شکستگی دل کی

کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے



دل سے نزدیک اور اتنا دور

کس سے اُس کو، کچھ آشنائی ہے

جس مرض میں کے جان جاتی ہے

دلبروں ہی کی وہ جدائی ہے

مرگ مجنوں سے عقل گم ہے میر

کیا دیوانے نے موت پائی ہے

(اسی کے ساتھ کمرے کی کھڑکی میں بنی کا چہرہ دکھائی پڑ رہا ہے۔ جو اُداس۔

چہرہ لیے کھڑی ہے۔ وہ کچھ دیر گانا سنتی ہے اور پل دو پل بعد، غصے سے

کھڑکی کے پلے بند کر دیتی ہے۔ فحشو کا گانا تھوڑی دیر اور چلتا ہے۔ تبھی

چاندنی دوڑتے ہوئے آتی ہے)

چاندنی: (روتے ہوئے) بنی آپانے... بنی آپانے خودکشی کر لی۔ (چاندنی روتے روتے وہیں بیٹھ

جاتی ہے)

بتاشی: اللہ میری توبہ... (بتاشی، خانم، امین اور صابر) اندر دوڑتے ہیں... چاروں طرف سناٹا چھا

جاتا ہے)

## سین نمبر نو

(بتاشی، دو چار عورتوں کے بیچ بیٹھی ہے۔ غم کا ماحول ہے)

بتاشی: (ایک ٹھنڈی آہ بھر کر) بنی کو ایک دن جانا تھا، وہ چلی گئی۔ نام تھا بنی... لیکن بنی... بنی نہیں

بن پائی... دلہن نہیں بن پائی... مجھے یاد ہے بچپن میں، کڈا، کڈی کے کھیل میں بچوں

نے بنی اور ایاز کی شادی رچا دی۔ بنا۔ بنی کا یہ کھیل تو ختم ہو گیا لیکن بنی نے اُسے



حقیقت سمجھ لیا... اُسی کا اپنا مقدر سمجھ لیا... اور ستیاناس ہو اس بٹوارے کا جس نے  
 بنی۔ بنے کو بانٹ دیا۔ ایاز اپنے چچا کے ساتھ پاکستان چلا گیا اور بنی اُس کی یاد میں  
 تڑپتی رہی... پھر قسمت کی ستم ظریفی... کہ اُس کے پاس زبان بھی نہیں تھی... وہ کیا سوچتی  
 رہتی تھی... اس پر کیا بیتی تھی... کسی نے دھیان نہیں دیا... جہاں چیخنے والوں، نعرے  
 بازوں کی کوئی نہیں سن رہا... وہ تو بے زبان تھی۔ (اتنا کہہ کر بتاشی کھڑی ہو کر آگے  
 بڑھتی ہے)

”میں پوچھتی ہوں... پاکستان بنا، بٹوارہ ہوا تو کون بنٹا... ہندوستان۔ پاکستان کے آسمان کا  
 رنگ تو وہی ہے، ہواؤں، فضاؤں کا عالم یہی ہے، سمندر کا پانی وہی ہے، دریاؤں کی کل کل  
 وہی ہے، سورج کی تپش وہی ہے، چاند کی چاندنی وہی ہے۔

تو پھر بٹا کون؟

میں پوچھی ہوں، بٹا کون؟

انسان بننے، انسانیت بنی

جذبات بننے، ذہن بننے

(اور

بنی جیسے معصوموں کے

خواب بننے، خواہشیں بنی



## سین نمبر دس

(امین کا ڈرائنگ روم۔ امین، صابر (عمر 52-53) اور بتاشی بیٹھے ہیں۔

بتاشی سر پر دوپٹا اوڑھے کچھ پڑھ رہی ہے۔ امین کرسی، ٹیبل پر بیٹھے ڈائری

میں کچھ لکھ رہے ہیں۔ صابر کی نظریں اخبار پر لگی ہیں)



بتاشی: پاکستان سے آنے والوں کی تو باڑھ آگئی ہے۔ جو دیکھو آٹھ۔ آٹھ، دس۔ دس بچوں کی ٹیم کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ اور اوپر سے ہر شخص کا طرہ یہ کہ ”ہم تو پہلی بار آئے ہیں۔“ بھائی دعوتیں کر کر کے تو اپنی تو کمر ٹوٹ گئی اور ہمارے بٹوے کا دم ٹوٹ گیا ہے۔

صابر: (مسکرا کر بتاشی سے) آپ تو تیرہ سالوں سے تڑپ رہی تھیں سب سے ملنے کو....

بتاشی: جن کے لئے تڑپ رہے ہیں، وہ تو اب تک کہیں بدلیوں میں چھپے ہوئے ہیں...

امین: (ایک گہری سانس لے کر) 1965 سے لے کر آج تک 1978 تک ہمارے اپنوں کو خبر

بھی افواہوں کی طرح ہوا میں تیر کر آتی تھیں... فلاں دنیا میں نہیں رہا... فلاں کی شادی

ہوگئی... بس۔

صابر: 1965ء کی جنگ کے بعد اُمید جاگی تھی کہ حالات بہتر ہوں گے، لیکن 1971 کی جنگ

ہوئی... ایک قوم دو حصوں میں بنٹ گئی... بنگلہ دیش کا جنم ہو گیا... اُس کے بعد تو میں

پاکستان سے دوستی کی اُمید چھوڑ چکا تھا، یہ تو بھلا ہو جتنا پارٹی کا جو آج ہم مل تو رہے

ہیں...

امین: (پھر ایک ٹھنڈی آہ بھر کر) پاکستان ٹوٹ گیا... سیاست کے نام پر ایک قوم دو حصوں میں

بنٹ گئی... میں تو یہی سوچتا ہوں کہ اُن رہنماؤں کی روحوں پر کیا بیت رہی

ہوگی... جنہوں نے ”دو قوم... دو ملک“ کا نعرہ دے کر ملک کو بٹوا دیا تھا۔“

بتاشی: بھائی صاحب اب یہ بحث چھوڑیے اور اگر کسی کی پہنچ ہو تو بھیا سرحدوں پر دوبارہ تالے پڑوا

دے...“ (تبھی ایک ادھیڑ عمر عورت داخل ہوتی ہے جس کا نام چرونجی ہے۔)

چرونجی: (سب کا سلام کرتی ہے) سلام علیکم... بتاشی آپا... کون سی سرحد پر تالے پڑوا رہی ہو؟

بتاشی: چرونجی... یہی ہندوستان پاکستان کی سرحد پر...

چرونجی: خدا کے لیے ایسا نہ کرو... (شادی کا کارڈ آگے بڑھاتے ہوئے) آپ کی بیٹی بلیقیس کی

شادی طے ہوگئی ہے، اگلے ہفتے کراچی سے بارات آرہی ہے۔

بتاشی: (حمک کر) ارے چرونجی تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا... اپنی پھول سی بیٹی کو تم پاکستان



میں بیاہ رہی ہو... تمہیں پتہ ہے... کب جنگ ہوگی... کب سرحدوں پر اندھیرا چھا جائے گا... تم اپنے جگر کے ٹکڑے کا چہرہ دیکھنے کو ترس جاؤ گی، آواز سننے کو ترپو گی تم.. کبھی۔ تمہیں یاد ہے نہ فرحت کی بیٹی کی شادی، پندرہ سال بیت گئے۔ بیٹی وہاں تڑپ رہی ہے ماں یہاں آنسوں بہا رہی ہے۔

چہرہ (مہرے) آپا، تم تو جانتی ہو نہ کہ بلیقیس کے تایا وہاں ہیں، چچا وہاں ہیں، پھوپھی وہاں ہیں، خالہ وہاں ہیں... اُن کے سب کے بچے جوان ہو چکے ہیں... اب جنگ چھڑے... آگ لگے... بھونچال آئے... خون کے رشتوں کو تو نہیں بھلایا جاسکتا... اپنی آنکھ، ناک، دھڑکن اور سانس کو کون بھول سکتا ہے۔ رشتوں کے تانے بانوں کو تو قائم رکھنے ہوں گے، پرانے تاروں سے نئے تار جوڑنے ہوں گے۔“ (اٹھتے ہوئے) بلیقیس کے نکاح میں ضرور آنا ہے۔

(چہرہ باہر چلی آتی ہے۔ اور ماشی، امین اور صابر ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہیں۔ اسی کے ساتھ گانے والوں کی ٹیم داخل ہوتی ہے)

چھاتی جلا کرے ہے، سوز و دروں بلا ہے  
اک آگ لگ رہی ہے، کیا جانئے کیا کے کیا ہے  
میں اور تو ہیں دونوں مجبور طور اپنے  
پیشہ تیرا جفا ہے، شیوا میرا وفا ہے  
روح سخن ہے کدھر، اہل جہاں کا یا رب  
سب محکف ہیں اس پر، ہر ایک کا خدا ہے  
شادی سے غم جہاں میں، دیہہ چند ہم نے پایا  
ہے عید اک دن، تو دس دن یہاں رہا ہے





## سین نمبر گیارہ

(امین کا ڈرائنگ روم، امین سفر کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔ صابر امین سے باتیں کر رہے ہیں، بتاشی آیا امین کا سوٹ کیس بھاری ہے، تینوں کی عمر

(65-70 سال)

امین: ”یقین نہیں آرہا کہ میں پاکستان جا رہا ہوں... میرا ضمیر اب بھی میرے سامنے ایک بڑا سا سوالیہ نشان لیے کھڑا ہے۔“

صابر: ”میں کہہ رہا ہوں کہ اگر آپ کسی سے محبت کرتے ہیں تو آپ کو ضرور جانا چاہیے، پھر وہ ترکستان ہو یا پاکستان... اور اب آپ ریٹائر ہو چکے ہیں تو سرکاری نوکری کا ٹینشن بھی ختم ہو گیا... ایک بات اور سنو... یہ ہندوستان۔ پاکستان کا بٹوارہ کیا تم نے یا میں نے کروایا تھا... جو اس کے ذمہ دار تھے، وہ تو سب جنت سدھار گئے اب تم ہندوستان۔ پاکستان کی اُلجھن کا دل سے نکال دو... اس ملک میں ہمارا حق بھی اُتنا ہی ہے، جتنا اوروں کا ہے۔ ہم بھی اسی مٹی سے اُگے پودھے ہیں، ہم بے وفا کیسے ہو سکتے ہیں... ہم تو زیادہ وفادار ہیں... ہمارے پاس تو ملک چھوڑ کر جانے کا موقع تھا... لیکن ہم اپنی مٹی، اس مٹی کی سوندھی سگندھ... اپنی جڑوں اور ان سے جڑے جذبات کو ٹھکرا کر نہیں گئے... ہم نے اپنے بزرگوں کی روحوں سے رشتہ نہیں توڑا... ہم بھی اتنے ہی ہندوستانی ہیں... جتنے ملک کی دوسری عوام۔

امین: ہاں بھائی... پوری زندگی گذر گئی انتظار میں کہ دونوں ملکوں کے رشتے بہتر ہوں تو بوبو سے ملا جائے... چچا سے ملاقات ہو... ۷۸-۷۷ کے بعد رشتے بہتر ہوئے تو باری مسجد کا بوال کھڑا ہو گیا... پھر کارگل ہو گیا۔

صابر: ہندوستان۔ پاکستان کے رشتے تو موسمی بخار کی طرح ہے... کرو سین دی تو اُتر گیا... دوا کا اثر ختم ہوتے ہی پھر چڑھ گیا... اسی لئے کہہ رہا ہوں امین میاں جلدی سے ہو آئیے... ورنہ پتہ نہیں کب ان رشتوں کا دوبارہ بخار چڑھ جائے۔



امین: (سنجیدگی سے) میں کراچی جا تو رہا ہوں، لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ دل کا مریض ہوں... دیکھو... اگر خدا نخواستہ مجھے کچھ ہو جائے تو ہرگز، ہرگز مجھے وہاں مت دفنانا... میں ہر قیمت پر قبرستان مولانا صاحب میں ہی دفن ہونا چاہوں گا (کہتے کہتے امین کی آواز بھرا گئی)

صابر: (مسکرا کر) "قبرستان، مولانا صاحب ہی کیوں، شہر میں اور بھی تو قبرستان ہیں؟"

امین: (ایک گہری سانس چھوڑ کر) "ایک تو یہ کہ دادا وہاں ہیں، ابا وہاں ہیں، امی وہاں ہیں... خاندان کے تمام بزرگوں کی روہیں وہاں ہیں... پھر اُس جگہ میں بڑی کشش ہے... شہرا کے ایک کنارے پر سادھو سنتوں کی عبادت کے سائے میں ڈھکات کا اکھاڑا، دوسری طرف کالے پتھروں سے بنا صاف ستھرا رام گھاٹ، شہرا کے کل کل بہتے پانی پر جب صبح کی پہلی کرن اپنی کشتی اُتارتی ہے تو لگتا ہے جیسے فردوسِ بَیْذاتِ خودز میں پر اُتر آئی ہو، اس کے علاوہ سرمئی پتھروں سے بنے قدیمی مندروں کے درمیاں مولانا صاحب کی درگاہ کا سفید گنبد، مجھے بیش قیمتی انگلیشی میں جڑے ہیرے کی طرح لگتا ہے۔ مندروں کی گھنٹیوں کی ساتھ گتھی ہوئی صبح کی اذان کی آواز کانوں میں رس گھولتی ہوئی روح کی تہوں تک پہنچ جاتی ہے... میرا یہی ماحول میرا شہر میری روح ہے، مرنے کے بعد بھی میں اس سے جدا نہیں ہو سکتا۔ اسی لئے کہہ رہا ہوں کہ مرنے کے بعد۔

صابر: (امین کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر) ایسی بات منہ سے نہیں نکالتے... ارے آپ اپنوں کے بیچ جارہے ہیں... خوشی خوشی جائیے۔ (ہتاشی آگے بڑھ کر امین کا ہاتھ، ہاتھ میں لیتی ہے)

## سین نمبر بارہ

(صابر اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔ تبھی ہتاشی ہاتھ میں لفافہ لے کر داخل ہوتی ہے)



بتاشی: بھائی صاحب کا خط آیا ہے کراچی سے۔

صابر: (بتاشی کے ہاتھ سے خط جھٹکتا ہے، کچھ لائنیں پڑھنے کے بعد اُس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی ہے) کراچی پہنچ کر کتنے خوش ہیں امین۔

بتاشی: بھئی... ذرا زور سے پڑھو... ہمیں بھی تو پتہ چلے...

صابر: (خط پڑھتا ہے) جب میں بشارت ماموں سے ملنے پہنچا تو یہ خوشی سے پھولے نہیں سہا رہے تھے... لگتا جیسے پوری مرزاواڑی... کیا پورا امین اُن کی آنکھوں کے سامنے گھوم گیا ہو۔

## سین نمبر تیرہ

(فلش بیک کراچی)

(ایک خوبصورت ڈرائنگ روم ہے۔ جس نے ایک طرف جناح کی بڑی تصویر لٹکی ہوئی ہے۔ امین اور بشارت ماموں، عمر کوئی 80 سال پہلے، بیٹھے ہوئے ہیں)

بشارت ماموں: مرزاواڑی میں پانچ نیم کے بڑے بڑے پیڑ ہوا کرتے تھے، ایک مسجد میں، ایک بڑی ڈیوڑھی، ایک چھوٹی ڈیوڑھی، ایک حویلی اور ایک پیچھے کی طرف۔

امین: پانچ نہیں اب چار ہیں... پیچھے والا اب نہیں ہے۔

بشارت: وہ پنگھٹ کے پاس لمبا سا کالا پتھر لگا تھا...؟

امین: (مسکرا کر) وہ اب بھی، ویسا ہی ہے۔

بشارت: اور وہ مادھو کالج میں، کینٹین کے پاس ایک چمپا کی بڑی بیل تھی۔

امین: وہ بھی ہے... لیکن ماموں آپ پاکستان میں رہ کر بھی ادجین میں جی رہے ہیں... تو آپ یہاں آئے کیوں؟

بشارت: (سنجیدگی سے) میں نے خود کبھی سوچا نہیں تھا... (پھر یادوں میں کھوتے ہوئے) میں تب انٹرمیڈیٹ میں پڑھ رہا تھا... ایک دن کوئی لیڈر کالج میں آئے ہوئے تھے... انہوں



نے اتنی گاڑھی ہندی میں تقریر کی کہ مجھے ایک لفظ پلے نہیں پڑا۔ اُس رات میں سو نہیں پایا۔ دماغ میں یہی چل رہا تھا کہ اگر اس ملک میں یہی زبان چلے گی تو ہمارا کیا ہوگا؟ بس اُسی دہشت میں پاکستان آ گیا۔ لیکن یہاں آ کر لگا... آسمان سے گرے اور کھجور میں اٹکے... لیکن کر بھی کیا سکتے تھے... بے بس تھے... پیسے میں پھنسی ہوئی مچھلی کی طرح۔“

امین: لیکن آپ تو آئی جی پولیس کے عہدے سے ریٹائر ہوئے ہیں...؟  
 بشارت: ہاں... کیرئرز کے سفر کا انجام تو یہی ہوا۔ لیکن آغاز بہت خطرناک تھا... بیحد تکلیف دہ... جب کراچی پہنچا تو چاروں طرف افراتفری کا عالم تھا... ایسا لگا جیسے حضرت آدمؑ کو جنت سے اٹھا کر زمین کی طرف پھینک دیا گیا ہو... کراچی شہر کے باہر۔ قصبہ علاقہ میں ایک جھونپڑی سے زندگی کی شروعات کی... جیسے تیسے... محکمہ خوراک میں کلر کی ملی... لیکن بے چین تھا... جانتا تھا... طوفان نے مجھے کنارے سے بہت دور پھینک دیا ہے... اور بہاؤ کے خلاف تیر کر کنارے تک پہنچنا آسان نہیں تھا... لیکن میں لگا رہا Administrative Services کا امتحان دیا اور پاس بھی ہو گیا... لیکن کسی دل جلے ساتھی نے شکایت کر دی کہ میں نے بنا دفتر کی اجازت کے امتحان دیا تھا... نیا ملک تھا... نہ قانون نہ قاعدے... پھر بھی میرا امتحان رد کر دیا گیا... اور مجھے سزا کے طور پر ہمیشہ کے لیے ڈبار بھی کر دیا گیا۔ لیکن میں Police Services کے امتحان میں بیٹھا اور اللہ کے کرم سے اول نمبر رہا۔

امین: لیکن اس دوران کبھی انڈیا آنے کا دل نہیں کیا۔

بشارت: دل تو بہت کیا... لیکن پاکستان پولیس میں رہ کر انڈیا جانے کی بات تو دور... انڈیا کے بارے میں سوچنا تک گناہ ہے... اس لئے ہر خواہش کا... اپارشن کرتے چلے گئے...

(گانے والوں کی ٹیم داخل ہوتی ہے)

چلتے ہو تو چمن کو چلئے، کہتے ہیں کے بہاراں ہے



پات ہرے ہیں، پھول کھلے ہیں، کم کم باد و باراں ہے  
 رنگ ہوا سے یوں ٹپکے ہیں، جیسے شراب پھواتے ہیں  
 آگے ہو مے خانے کے نکلو، عہدِ بادِ غساراں ہے  
 عشق کے میدانِ داروں میں بھی، مرنے کا ہے وصف بہت  
 یعنی مصیبت ایسی اٹھانا، کارِ کارگزاراں ہے  
 چلتے ہو جو چمن کو چلئے...

(فلش بیک ختم)

## سین نمبر چودہ

صابر: (مخط پڑھ رہا ہے) ماموں نے قاضی صاحب کے قبرستان کے بارے میں پوچھا تھا۔ لیکن  
 میں نے یہ بتانا مناسب نہیں سمجھتا کہ ہمارا خاندانی قبرستان اب پک چکا ہے اور اُس  
 جگہ ایک خوبصورت 'پینل کالونی' بن چکی ہے۔ اور ہاں اپنا وعدہ یاد رکھنا، میں ہر قیمت  
 پر مولانا صاحب والے قبرستان میں ہی دفن ہونا چاہوں گا۔“ (مخط بند کرتا ہے) ”میں  
 نے امین میاں کو پہلی بار اتنا خوش محسوس کیا ہے... خدا کا شکر ہے۔۔۔“ (صابر اٹھ کر  
 ٹی.وی. آن کرتا ہے)

ٹی.وی. سنکر: ابھی ابھی خبر ملی ہے کہ پارلیمنٹ پر دہشت گردوں نے حملہ بول دیا ہے۔ اس حملے  
 میں شامل چاروں پاکستانی دہشت گردوں کو مار گرایا گیا ہے۔ کبھی بڑے شہروں میں  
 ریڈ الرٹ جاری کر دیا گیا ہے۔ وزیراعظم نے دہشت گردی حملوں کا مقابلہ کرنے  
 والے جاں بازوں کی تعریف کرتے ہوئے سخت لفظوں میں پاکستان کو وارننگ بھی دی  
 ہے۔“ (صابر اپنا ماتھ پکڑ کر صوفے میں دھنس جاتا ہے)

بتاشی: اے خدا یا... یہ کیا ہوا؟





## سین نمبر پندرہ

(صبح کا وقت ہے۔ صابر کے ہاتھ میں چائے کا کپ ہے اور سامنے اخبار پھیلے ہیں، جس میں پارلیمنٹ پر حملے کی خبر سرخیوں میں چھپی ہے۔ حملہ آوروں کے مارے جانے کی، مارے گئے شہیدوں کی، ساتھ ہی یہ بھی کہ ہندوستان نے پاکستان سے کبھی طرح کے تعلقات توڑ لیے ہیں۔ ہوائی جہاز، بس، ٹرین سب بند... ہو چکی ہیں۔ تبھی فون کی گھنٹی بجتی ہے اور وہ دوڑ کر فون اٹھاتے ہیں)

صابر: ہیلو...

سلیم: خالو... کراچی سے سلیم بول رہی ہوں۔

صابر: سلیم میاں! کیا حال ہیں سب خیریت سے ہیں نا؟

سلیم: خالو بہت بری خبر ہے...

صابر: (چوٹک کر) ”کیا ہوا؟“

سلیم: امین چاچا نہیں رہے... کل رات اُن کا انتقال ہو گیا۔

صابر: کیا؟ کیا... (صابر پر جیسے بجلی گر پڑی ہو، اُن کی آواز بھرانے لگی۔ ہاتھ سے ٹیلیفون پھسلے

لگا... انہوں نے جیسے تیسے اپنے غم حال جسم کو کرسی پر ڈالا...)

سلیم: کل رات اچانک اُنہیں دل کا دورہ پڑا... (سلیم کانپتی ہوئی آواز میں) اور رات تین بجتے

بجتے.... (سلیم کی آنکھوں میں آنسو پھیل چکے تھے)

سلیم: چچا کو کراچی کے سب سے بڑے اسپتال لے جایا گیا... بڑے بڑے ڈاکٹر موجود تھے...

لیکن... (سلیم کی آواز ہچکیوں میں بدل گئی)

صابر: (خود پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے) آخری دم تک چچا کہتے رہے، ”مجھے اپنے گھر بھجوا

دو۔ وہ ایک ایک کا ہاتھ تھام کر وعدہ لیتے رہے کہ اُن کا دم جہاں بھی نکلے اُنہیں دفن

انجین کے قبرستان مولانا صاحب ہی میں کیا جائے۔“



صابر: (خود کو سنبھالتے ہوئے) پاکستان روانہ ہوتے وقت امین نے مجھ سے یہی وعدہ لیا تھا۔ ہمیں امین کی خواہش کا احترام کرنا چاہیے... تم میت کو یہاں لانے کا انتظام کرو... یہاں ہم دیکھ لیں گے۔

سلیم: (پریشانی اور لاچارگی میں) لیکن کیسے؟ دہلی میں پارلیمنٹ پر حملے کے بعد ہندوستان پاکستان کی سرحدیں سیل کر دی گئی ہیں... اب نہ سمجھوتہ ایکسپریس ہے... نہ ہی کاروائے امن نام کی کوئی بس... اور نہ ہی کوئی ہوائی جہاز... زندوں کا جانا ممکن نہیں ہے... تو پھر... (سلیم کی بات سن کر صابر سکتے میں آ جاتے ہیں)

صابر: (خود سے) بے چارے امین میاں... (تجھی اُن کا دس برس کا پوتا نازش کمرے میں داخل ہوتا ہے)

نازش: (بھولے پن سے) دادا میرے دوست پوچھ رہے ہیں کہ پارلیمنٹ پر مسلمانوں نے حملہ کیوں کیا؟

(صابر نازش کے سوال سے چونک جاتے ہیں... اور اُس کی طرف غور سے دیکھتے ہیں)

نازش: (ضد کرتے ہوئے) دادا بتاؤ نہ دہشت گرد مسلمان ہی کیوں ہوتے ہیں؟ بتاؤ نا دادا...؟ (صابر گھبرایا ہوا ہے... پریشان ہے اُس کے پاس نازش کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں ہے... فون کو ٹیبل پر رکھ دیتا ہے... بڑی مشکل سے کرسی سے اٹھتا ہے، اسٹیج پر آگے کی طرف بڑھتے ہوئے)

صابر: (خود سے) ”یہ چھوٹا سا بچہ ہندوستان پاکستان کی پیچیدہ تاریخ کو کیسے سمجھے گا؟ سیاستدانوں کی شطرنجی چالیں اس کے ننھے دماغ میں کیسے اتریں گی... اسے کیسے سمجھایا جائے کہ سیاست کے دلفریب نقاب کے پیچھے حکومت کا ایک خوفناک چہرہ چھپا ہوتا ہے... اور اسی کی گندی ذہنیت کا نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ گھر بیٹھے بیٹھے انسان کبھی مسلم لیگی ہو جاتا ہے، کبھی پاکستانی قرار دے دیا جاتا ہے اور کبھی اُسے دہشت گردی کے کٹہرے میں



کھڑا کر دیا جاتا ہے...

اس چھوٹے بچے کو کیسے سمجھایا جائے کہ سیاست کیا چیز ہوتی ہے... اور سیاست داں، سیاسی لیڈر کس مٹی کے بنے ہوتے ہیں... میں تو خود آج تک انہیں نہیں سمجھ پایا... کبھی مجھے لگتا ہے رہنما... حکومت کے لالچ اور اقتدار کے نشے میں چور ایک مدست ہاتھی ہے... جس کا شغل روندنا ہوتا ہے... کبھی خوشیوں کو، کبھی خوبصورتی کو اور کبھی خوشبو کو...

کبھی مجھے لگتا ہے جیسے رہنما کوئی پینٹر ہو... مصور... جو پوری دنیا کو اپنے رنگ میں رنگا دیکھنا چاہتا ہے... وہ جب چاہے جس کا چہرہ کالے سے سفید اور سفید سے کالا کر دیتا ہے۔

”کبھی مجھے لگتا ہے جیسے سیاست داں ایک جادوگر ہے... جس کی ہتھیلی پر آگ اور پانی، جنگ اور امن، بھگوان اور شیطان بانہوں میں بانہیں ڈال کر ناچ رہے ہوتے ہیں... (صابر پلٹ کر دیکھتا ہے نازش وہاں سے جا چکا ہے، صابر پھر اپنی کرسی پر دھنس جاتا ہے اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے فون اٹھاتا ہے)

سلیم: کچھ تو بولے خالو... بتائیں ہم کیا کریں... یہاں کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آرہا ہے... آپ ہی کچھ بتائیے...

صابر: (خود کو سنبھالتے ہوئے) امین کی قسمت میں اب اُجین نہیں ہے... قبرستان مولانا صاحب نہیں ہے... اب اُن کی آخری خواہش پوری کرنی ممکن نہیں ہے... خدا کو یہی منظور ہے... اُس کی یہی رضا ہے...

(صابر جسم کی تمام طاقت اکٹھا کر کے) تم لوگ امین کو کراچی کے جس بھی قبرستان میں دفن کرو... کتبے پر اُن کے نام کے ساتھ، پتہ ”قبرستان مولانا صاحب اُجین“ ہی لکھنا (اتنے کہتے کہتے صابر کی آواز گلے میں پھنس جاتی ہے۔ فون اُن کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے، گانے



والوں کی ٹیم داخل ہوتی ہے)

دیکھ تو، دل کی جاں سے اٹھتا ہے  
یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے  
مگور کس دل جلے کی ہے فلک  
شعلہ اک صبح یاں سے اٹھتا ہے  
بیٹھنے کون دے ہے پھر اُس کو  
جو تیرے آستان سے اٹھتا ہے  
یوں اُٹھے آہ اُس گلی سے ہم  
جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے

(ختم شد)







چھوٹی ڈیوڑھی والیاں



## سین نمبر ۱

پرائی حویلی نما مکان کا دالان، چھوٹی نانی بچوں کو پڑھا رہی ہیں اور ساتھ میں سلائی بھی کرتی جا رہی ہیں۔ ان کے آس پاس دو تین چھوٹے بچے یعنی دو لڑکیاں اور دو لڑکے (عمر نو بارہ برس) بیٹھے ہیں۔ سامنے رھل پر سپارے رکھے ہیں۔ وہ لوگ ہل ہل کر پڑھ رہے ہیں۔ نانی کا دھیان کام کی طرف ہے، اس لئے بچے موقع کا فائدہ اٹھا کر شرارت بھی کر رہے ہیں۔ کوئی کسی کا دوپٹا کھینچ رہا ہے تو کوئی کسی کی ٹوپی اچھال رہا ہے۔ بیچ بیچ میں وہ ہنس بھی پڑتے ہیں۔ نانی بظاہر سلائی میں لگی ہیں، لیکن ان کے دل میں کچھ اور چل رہا ہے۔ ان کے چہرے کے تاثرات سے پتہ چل رہا ہے جیسے من ہی من میں وہ کسی سے سوال جواب بھی کرتی جا رہی ہیں۔ تبھی ان کا دھیان بچوں کی طرف جاتا ہے۔

چھوٹی نانی: عینک کے اوپر سے جھانک کر

ارے..... ارے..... ارے..... موقع ملتے ہی.... ہی ہی.... کرنے

لگے.....

سلیم سے

سلیم..... تمہاری ٹوپی کہاں گئی؟



جمیلا: ٹوپی دکھاتے ہوئے

یہ رہی نانی.....

چھوٹی نانی: دانت پیستے ہوئے غصے سے

اگر علم کی بے ادبی کرو گے نہ..... تو شیطان تمہاری ٹوپیاں، دیکھ لینا اسی طرح اُچھالے گا۔

صغرا: نانی

مشتاق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔

یہ مشتاق نے کیا ہے.....

شرارت سے

میں نے دیکھا تھا اے.....

چھوٹی نانی ترچھی نگاہوں سے مشتاق کو

گھورتی ہیں۔ نانی کو گھورتے دیکھ مشتاق

اور زیادہ ہل ہل کر پڑھنے لگتا ہے۔

چھوٹی نانی:

چھوٹے بچوں سے

چلو..... شروع کرو! ف خالی..... بے کے نیچے ایک نقطہ۔

بچے کورس میں پوری طاقت لگا کر دوہراتے ہیں



بچے : اَلِف خالی..... بے کے نیچے ایک نگتہ۔

چھوٹی نانی: پے کے نیچے تین نقطے..... 'ح' خالی..... 'ج' کے پیٹ میں ایک نقطہ۔

بچے اسے کورس میں دوہراتے ہیں۔

چھوٹی نانی: ایک لمحہ رک کر سلیم سے  
کیوں رے سلیم، تو نے لکھن سلاوٹ کا گھر دیکھا ہے؟  
سلیم : جھپٹ کر.....

ہاں، دیکھا ہے نانی

چھوٹی نانی: دُلا ر سے

جا ذرا..... اس کی بیوی سے پوچھنا کہ وہ نکھٹو آخر ہے کہاں؟

پھر اپنے۔۔۔ آپ سے

میری پھوٹی قسمت بھی ایسی ہے کہ جہاں ہاتھ ڈالو، وہیں ہتھو نکل پڑتا ہے۔ لکھن کو پٹائی کے لئے بلایا..... متی میری ہی ماری گئی تھی کہ شکر لانے کو اُسے سو کا نوٹ تھا دیا..... تب کا گیا..... اب آئے تب آئے..... چار دن گزر گئے..... خیر، جائے گا کہاں؟ آج نہیں تو کل منہ سُورتا یہیں آئے گا.....

پھر سلیم سے



یہ سب اُس کی بیوی سے مت کہنا، لاج کے مارے مر جائے گی بیچاری۔  
 بس اتنا کہنا کہ لکھن آئے تو اسے فوراً چھوٹی نانی کے پاس بھیج دیں.....  
 سلیم سپارہ بند کر جانے لگتا ہے۔

چھوٹی نانی:

سلیم سے

اور سن..... لکھن کی طرح تو بھی غائب مت ہو جانا، ورنہ میں تیرے ماں  
 باپ کو کیا جواب دیتی پھروں گی۔

بچے ہنس پڑتے ہیں

چھوٹی نانی کھڑی ہو کر اپنے کپڑے جھاڑتی ہیں  
 اور سوئی ڈورا سمیٹتی ہیں

چھوٹی نانی:

صغرا سے

اور ہاں..... صغرا..... یہ جو میتھی کے ڈنٹھل میں نے توڑ کر رکھے ہیں..... ذرا  
 تو بیٹا، انہیں سراج کی بکری کو ڈال آ۔

صغرا سپارہ بند کر کے جانے کو اٹھ کھڑی ہوتی  
 ہے۔

چھوٹی نانی:

خود سے.....

جس گھر میں انسانوں کے کھانے کے لالے پڑ رہے ہوں وہاں بے زبان  
 کی کیا پوچھ۔



صغرا سے

سنا ہے اس کے بیٹے تاج کے بڑے پر نکل آئے ہیں..... گھر کی ہر چیز  
گردی رکھ ڈالتا ہے۔ تو..... بیٹا اپنی تھالی وہاں مت چھوڑنا..... ورنہ میں  
کس ساہوکار سے چھڑاتی پھروں گی۔

صغرا ڈنٹھلوں سے بھری تھالی اٹھا کر چل پڑتی  
ہیے۔ چھوٹی نانی ہاتھ کے کپڑے کوٹھ کرتی  
ہیں۔ کچھ سوچ کر ایک ٹھنڈی آہ بھرتی ہیں۔

جمیلا سے

چھوٹی نانی:

جمیلا..... ذرا اٹھ تو بیٹا

تیسری لڑکی جمیلا سپارہ بند کر کے اٹھتی ہے۔

جمیلا کو کپڑا اتھماتے ہوئے۔

چھوٹی نانی:

لو یہ اپنی شہزادی آپا کو دے دینا اوپو چھنا کہ چٹھکی کا بخار اُترا کہ نہیں۔

خود سے طنز اور غصے کے انداز میں  
یہ سب تو نوابوں کی اولادیں ہیں۔ ان کی ہر خبر ہمیں رکھنی ہے۔ خود سے بتا  
دیں تو اُن کی ناک نہ کٹ جائے۔

جمیلا سے



جا..... دونوں وقت مل رہے ہیں..... ذرا جلدی آ جانا

آف د اسکرین اذان کی آواز۔

جمیلا کپڑالے کر چل دیتی ہے۔ اذان کی آواز

سن کر چھوٹی نانی جلدی سے سر پر دوپٹا ڈالتی

ہیں۔ پھر وہ جانماز بچھا کر نماز پڑھنے کی تیاری

کرتی ہیں۔ تبھی سلیم کی آمد۔

سلیم: چھوٹی نانی

میں نے بھابھی سے کہہ دیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے جیسے ہی نکلن بھیا

آئیں گے..... انہیں آپ کے پاس بھیج دیں گی۔

چھوٹی نانی:

اچھا بیٹا..... جیتے رہو..... اب گھر جاؤں..... اور دیکھو آج کی طرح کل بھی

دیر سے مت آنا۔

سلیم اپنا سپارہ اور رحل بغل میں دباتا ہے اور چلنے

لگتا ہے۔ تبھی ستر سال کا ایک بزرگ شخص

وہیل چیئر پر بیٹھے بیٹھے اندر آتا ہے۔ اُس کی

داڑھی، سر کے بال، یہاں تک کہ بھونھے تک

سفید ہیں۔ یہ میاں یعنی چھوٹی نانی کے بھائی



ہیں۔ میاں کو سامنے پا کر سلیم سلام کرتا ہے۔  
میاں..... سلام۔

سلیم:

میاں: کھوئی کھوئی نگاہوں سے سلیم کو دیکھتے ہوئے.....  
کہاں رہتے ہو بیٹے؟

سلیم: مزے لے کر  
قاضی صاحب کے باڑے میں۔

میاں: اُسی انداز میں  
کیا نام ہے؟

سلیم: سلیم الدین۔

میاں: والد کا نام

سلیم: علیم الدین صاحب

میاں: بیٹے ہندو ہو یا مسلمان؟

سلیم مسکرا کر چھوٹی نانی کی طرف دیکھتا ہے۔

چھوٹی نانی جھپٹ کر میاں کے پاس پہنچتی ہیں۔



چھوٹی نانی: بھائی جان..... چلے نماز کا وقت ہو رہا ہے۔

چھوٹی نانی وہیل چیئر کو دھکیل کر اندر لے جاتی ہیں۔

## سین نمبر ۲

رات / حویلی کا آنگن / چھوٹی نانی اور مشتاق کے سامنے دسترخوان بچھا ہے، جس پر پلیٹیں اور کھانے کے برتن سجے ہیں۔ یہ دونوں کھانا کھا رہے ہیں۔

مشتاق: پلیٹ میں سے سبزی نکالتے ہوئے۔  
چھوٹی نانی، یہاں مرزا داڑی کا اتابڑا دروازہ کس نے بنوایا ہوگا؟

چھوٹی نانی: مسکرا کر  
تمہارے پرانا نانے..... اور کس نے..... مرزا چمن بیگ..... یہ پوری بستی



انہیں کی بسائی ہوئی ہے۔

مشتاق:

تعجب سے....

اتنا بڑا دروازہ کیوں؟

چھوٹی نانی:

سمجھانے کے انداز میں....

تب موٹر کار تو تھی نہیں، لوگ اونٹوں، گھوڑوں اور ہاتھیوں کی سواری کرتے تھے۔

مشتاق:

اور بھی زیادہ تعجب سے

نانا بھی ہاتھی کی سواری کرتے تھے؟

چھوٹی نانی:

اس گھر میں گھوڑے اور نیل گاڑیاں تو میں نے دیکھیں، لیکن ہاتھی نہیں دیکھا۔ سنتے ہیں کہ پہلے ہاتھی بھی ہوا کرتے تھے۔ تمہارے نانا کے پاس تو عرب نسل کی لمبی چوڑی گھوڑی تھی.... اس کی بات ہی الگ تھی.... دور سے ہی اس کی ٹاپ پہچان میں آ جاتی تھی۔

ایک ٹھنڈی آہ بھر کر خیالوں میں کھوتے ہوئے۔

وہ زما

نہ ہی الگ تھا بیٹے.... دنیاں کستی تھیں۔ پورا قافلہ اپنے گاؤں پان بڑودہ کی طرف.... چل پڑتا تھا۔ تمہارے نانا اپنی عربی گھوڑی پر سوار



کندھے پر بندوق ڈالے، امراعیوں پر جھولے پڑتے پان پورے روب  
سے آگے آگے چلے تھے، پورے گاؤں میں پانی کا جھڑکاؤ ہوتا۔ چاروں  
طرف مٹی کا سوندھا پن اور پکوانوں کی مہک پھیل جاتی۔ جب تک ہم  
لوگ وہاں رہتے، گاؤں کا ماحول میلے میں بدل جاتا۔

پل دوپل رک کر  
اناج گھر کا، دالیں گھر کی، پھل، بنریاں سب اپنے کھیتوں کی۔  
ایک ٹھنڈی آہ بھر کر  
اب وہ سب کہاں!

مشتاق: دونوں ہاتھ اٹھا کر  
پیٹ بھر گیا..... اللہ شکر

چھوٹی نانی: مشتاق سے  
جاؤ پہلے اٹھوں اور ہاتھ دھولو.....  
مشتاق: (اٹھتے ہوئے)  
میں کہہ رہا تھا، وہ اب تک نہیں آئیں؟

چھوٹی نانی: (حیران ہو کر)  
کون؟  
(تھوڑا رک کر طنز اور چڑچڑاہٹ کے ساتھ)



سکینہ! وہ ٹھہری بے فکر بڑھیا۔ نہ کوئی آگے، نہ کوئی پیچھے۔ صبح سے تفریح کے لئے نکلی ہیں تو دیکھ لو..... اب تک ندارد۔

(تبھی آنگن کی آنکھ گھومتی ہے اور دروازہ اندر کی طرف دھکیلا جاتا ہے۔ اگلے ہی پل ایک لائٹھی دروازے میں داخل ہوتی ہے۔ جسے جھڑیوں سے بھرے ہاتھ نے تھام رکھا ہے اور لائٹھی کے نچلے سرے پر زمین سے ٹکرا ٹکرا کر داڑھی سی نکل آئی ہے۔ اگلے ہی پل سکینہ یعنی بڑی نانی داخل ہوتی ہیں۔ سکینہ کی عمر ۶۰-۶۵ کے بیچ، کمر جھکی ہوئی۔ چہرے پر جھڑیاں وہ لائٹھی ٹیک ٹیک کر آگے بڑھتی ہیں۔ مشتاق اٹھ بیٹھتا ہے۔)

مشتاق

(چپک کر)

لو، بڑی نانی آگئیں.....

چھوٹی نانی:

(آہستہ سے، خود سے)

شیطان کو یاد کرو اور شیطان حاضر۔

(سکینہ سامان سے لدی ہوئی ہیں۔ وہ آنگن میں رک کر ہانپتی ہیں۔ ادھر

ادھر دیکھتی ہیں۔ مشتاق دوڑ کر ان کے پاس پہنچتا ہے۔)

لاؤ مجھے دے دو بڑی نانی۔

مشتاق:

بڑی نانی کے کندھے پر ٹنگا جھولا مشتاق

لیلیتا ہے۔



سکینہ قریب ہی بچھے تخت پر بیٹھ جاتی ہیں  
اور جھولے میں سے خربوز نکال کر شتاق کر  
تھماتی ہیں۔ پھر یٹ لٹو نکالتی ہیں۔

سکینہ:

مشتاق سے

لے..... تجھے لٹو چاہئے تھانہ.....

مشتاق خوشی خوشی لٹو لے لیتا ہے۔ پھر اُس میں  
ڈورالپیٹنے کی کوشش کرتا ہے..... ناکام ہو کر  
لٹو بڑی نانی کی طرف بڑھاتا ہے۔

مشتاق:

بڑی نانی..... ذرا آپ گھما کر بتاؤ لٹو۔

سکینہ ہنستے ہوئے اپنا سامان سمیٹتی ہیں۔ لاٹھی  
سنبھالتی ہیں اور اٹھ جاتی ہیں۔ اسی بیچ چھوٹی  
نانی چولہا چوکا سمیٹنے لگتی ہیں۔

سکینہ: ہنسی اور لا چاری سے۔

بیٹے میری عمر لٹو گھمانے کی ہے کیا؟



بھوپال کے بھارت بھون میں، افتخار اکادمی کے بینر پر کھیلے گئے  
ڈرامہ ”چھوٹی ڈیوڑھی والیاں“ کی چند تصاویر



چھوٹی نانی (پشپ نیر) بچوں کو پڑھاتے ہوئے۔ ساتھ میں بیٹھی ہے صفرا (انترارانی)





چھوٹی نانی (پشپ نیر) ساتھ میں میاں (مقصود رضا خاں) کو سلام کرتے ہوئے  
سلیم (پرئے چک)





چھوٹی تانی (پشپ نیر) اور مشتاق (احد بجان)





رشتوں کی دھوپ چھانوں: چھوٹی نانی (پشپ نیر) اور بڑی نانی (سویتا بھارگو)





کالے خاں (جاوید زیدی) کی باتوں کا لطف لیتی ہوئی چھوٹی  
نانی، مشتاق، شہزادی (پرینکا) اور ممتاز بائی (پریا بوس)





عید کا موقعہ: ظہیر (کمپنٹ ایس پائٹھک)، عباس (حمید اللہ خاں ماموں)، آشوارام (کے جی  
ترویدی)، ہند کشور (سلمان)، میاں (مقصود رضا خاں) اور کالے خاں





جذبائی لمحے، چھوٹی نانی (پشپ نیر)، مشتاق (احد بجان) اور شہزادی (پرینکا)





کہانی پر سے پرت در پرت پردہ اٹھاتا مشتاق اور حیر انگلی سے اُسے سنتی ہوئی ممتاز، چھوٹی  
نانی، شہزادی اور ظہیر



سکینہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ جاتی ہیں۔

مشتاق:

شرارت سے

چھوٹی نانی، بڑی نانی کو تو لگو گھمانا بھی نہیں آتا۔

چھوٹی نانی:

دانت پیٹے ہوئے

ارے جو خود صبح سے شام تک ساری دنیا میں لگو کی طرح گھومتی رہے، وہ  
لگو کیا گھمائے گی۔

## سین نمبر ۳

باورچی خانے میں

صبح کا وقت ہے۔ کونے میں بنے باورچی خانے  
میں چھوٹی نانی کھانا بنا رہی ہیں۔ مشتاق ان  
کے سامنے بیٹھا ہے۔

مشتاق:

چولہے میں پھونکنی سے پھونکتا ہے، پھر بولتا ہے۔  
چھوٹی نانی..... بڑی نانی میری تو نانی ہیں..... آپ کی کیا لگتی ہیں؟



چھوٹی نانی: پریشان ہو کر۔ لے اٹھ ذرا اس پتیلی میں پانی لے کر آ۔  
پھر خود سے۔

نانو تو سب کچھ، نہ نانو تو کچھ نہیں۔

مشتاق: لوٹ کر آتا ہے۔  
بتاؤ نا نانی؟

چھوٹی نانی جلدی جلدی ایک کٹورے میں سبزی  
نکالتی ہیں، اس پر پلیٹ ڈھکتی ہیں اور مشتاق  
کو تھماتی ہیں۔

چھوٹی نانی: یہ لے، اپنی بڑی نانی کو دے آ.... اور دیکھ، کٹورا پلیٹ وہاں  
چھوڑ کر مت آنا۔۔۔

مشتاق سبزی کا کٹورا لے کر چلا جاتا ہے۔  
چھوٹی نانی کے چہرہ پر طرح طرح کے تاثرات  
آ جا رہے ہیں۔ جیسے وہ من ہی من باتیں کر رہی  
ہوں۔ وہ بڑبڑا رہی ہیں اور ساتھ ہی لکڑیوں کے  
جلے ہوئے سرد راکھ میں گھساتی جا رہی ہیں۔



چھوٹی نانی:

خیالوں میں کھو کر، تکلیف کے ساتھ ہوا میں دیکھتے ہوئے۔  
سکینہ میری کیا لگتی ہیں؟ کس کس کو کلیجہ چیر کر دکھاؤں..... مرزا جی کو بھی کیا  
سوچھی، اس کلو پری کو سر پر دھٹار کھا تھا اور مجھے بیاہ کر لے آئے..... چودہ  
سال کی عمر..... میں تو کچھ جانتی، سمجھتی تک نہیں تھی، لیکن جو آ کر دیکھا، اس  
گھر میں سکینہ کے اشارے کے بغیر کسی کے پیٹ کا پانی تک نہیں ہل سکتا  
تھا..... ہر جگہ تالے میرے نام کے اور چابیاں سکینہ کے پاس.....

تبھی مشتاق خالی کٹورا اور پلیٹ لے کر لوٹا ہے  
اور اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے۔

مشتاق:

چھوٹی نانی کو لکڑیاں بچھاتے دیکھ۔۔  
نانی..... بڑی نانی اور امی تو لکڑیوں پر پانی ڈال کر بچھاتی ہیں؟

چھوٹی نانی:

کھوئے انداز میں خود سے  
آگ..... آگ بچھاتی کہاں ہے بیٹے۔

بظاہر مشتاق سے ویسے خود سے  
آگ پر پانی ڈالو تو دھواں اٹھتا ہے، جو اپنی ہی آنکھوں کو جلاتا ہے.....  
راکھ میں آگ بجھتی نہیں ہے..... ٹھنڈی پڑ جاتی ہے، اس ٹھنڈی آگ کی  
پچی کھچی چنگاریوں سے جب چاہیں ایک نئی آگ پیدا کر سکتے ہیں۔



## سین نمبر ۴ آئین میں

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

مشتاق، پتنگ کو سکیہ کی لاٹھی کے داڑھی  
والے سرے سے اُچک اُچک کر نکالنے کی کوشش  
کر رہا ہے۔ پردے کے پیچھے سے سکیہ کی آواز  
سنائی پڑتی ہے۔

سکیہ: مشتاق، ارے او مشتاق..... لاٹھی لے آگیا..... مجھے دیر ہو  
رہی ہے۔

مشتاق: پتنگ نکالنے کی کوشش جاری رکھتے ہوئے۔  
بس..... ابھی آیا.....

تبھی سکیہ کی آمد ہوتی ہے۔ مشتاق کو اور  
پتنگ کو پل دو پل دیکھتی ہیں۔

سکیہ: مشتاق کی طرف بڑھتے ہوئے۔  
اب چھوڑ اسے، میں تجھے دوسری پتنگ دلا دوں گی۔



مشتاق کا ہاتھ اچانک رک جاتا ہے اور وہ لاٹھی  
سکینہ کو نہماتا ہے۔

مشتاق: خوشی سے محوم کر۔  
اور مانجا بھی۔

سکینہ: سکینہ لاٹھی لیتی ہے پھر مشتاق کو نہارتے ہوئے۔  
ہاں ہاں مانجا بھی۔

اسی بیچ چھوٹی نانی رضائی اٹھائے ہوئے آنگن  
میں آتی ہیں۔

چھوٹی نانی: لے بھیا مشتاق، ذرا رضائی پکڑ والے

مشتاق رضائی پکڑتا ہے۔ پھر دونوں مل کر اسے  
فرش پر پھیلا دیتے ہیں۔ سکینہ لاٹھی ٹیکتی ہوئی  
باہر نکل جاتی ہے۔ چھوٹی نانی رضائی میں  
ڈورے ڈالنے لگتی ہیں۔ تبھی بیک گراؤنڈ سے گیت  
کی دھن ابھرتی ہے۔



مشتاق:

خوشی کے بھاؤ سے

چھوٹی نانی، وکیل چچا کے گھر کے آنگن کے سامنے بڑا سا شامیانہ لگ گیا  
ہے..... شام کو بارات آئی ہے..... ہم نہیں چلیں گے شادی میں.....؟

چھوٹی نانی:

چلنا تو ہے بیٹا!

ایک بار مشتاق کی طرف دیکھتی ہیں، پھر تیزی  
سے ہاتھ چلاتی ہوئیں  
اس رضائی سے تو پیچھا چھوٹے۔ یہ پوری ہوگی، تبھی میری جان کو سکون  
ملے گا..... دیکھو موسم بھی کتنی تیزی سے بدل رہا ہے۔

مشتاق:

ٹھیک سامنے بیٹھ کر

چھوٹی نانی، کیا آپ کی شادی میں باجے والے آئے تھے؟

چھوٹی نانی:

ہاں۔

چہرے پر چمک اور ہلکی مسکراہٹ ابھرتی ہے۔  
پل بھر کے لئے وہ کہیں کہو جاتی ہیں ہاتھ تھم  
جاتا ہے۔

اس طرح کے بینڈ والے تو تب نہیں تھے۔ لیکن دس بارہ دن پہلے ہی مراٹھی  
اور مراٹھیس آدھمکتی تھیں۔ رات رات بھر قوالیاں چلتیں..... میلاد



ہوتے..... تمہارے نانا کی بارات میں پورا شہر اُٹھ پڑا تھا..... پوری رات  
مُجرا چلتا رہا..... مجھے اب تک یاد ہے..... جب میری ڈولی اٹھی تو فجر کی  
اذان ہو رہی تھی۔

مشتاق: اور امی کی شادی میں.....

چھوٹی نانی: ایک لمحہ مشتاق کی طرف دیکھتی ہیں، پھر رضائی میں ڈورا  
ڈالتے ہوئے اور ٹھنڈی آہ بھر کر۔

شادی میں تو نہیں..... لیکن ہاں، جب اس کی بسم اللہ ہوئی تھی نہ، تب آیا  
تھا..... کیا نام ہے اُس کا..... وہی کمال بینڈ۔

مشتاق: بسم اللہ.....

قہقہہ لگا کر  
یہ کیا ہوتا ہے نانی؟

چھوٹی نانی: ارے تمہاری امی شہزادی نے جب پڑھنا شروع کیا.....

مشتاق: بات کاٹ کر

پرائی کو تو پڑھنا آتا ہی نہیں ہے۔



چھوٹی نانی:

جھلّا کر

پتہ ہے مجھے.....

پھر سنبھل کر

لیکن اس نے جب 'الف'..... بے پڑھنا شروع کیا تھا تا تب

جھک کر

شہر قاضی آئے تھے اسے پہلا سبق پڑھانے..... تمہارے نانا نے پوری

بستی کو اکٹھا کر لیا تھا.....

غم زدہ ہو کر

لیکن شہزادی کی تو قسمت ہی پھوٹی ہے..... اس میں کوئی کیا کرے.....

اس کے ہوش سنبھالتے سنبھالتے سب کچھ چوہٹ ہو گیا..... مینڈ باجے تو

دور کی بات..... پھوٹا ڈھول تک نصیب نہیں ہوا بیچاری کو.....

تبھی ۳۰-۳۲ سال کی ایک خاتون داخل ہوتی

ہیں۔ یہ چھوٹی نانی کی بیٹی شہزادی ہے اس نے

کالا بُرقعہ پہنا ہوا ہے۔ اسٹیج پر آتے ہی وہ نقاب

اتارتی ہیں اور مشتاق دوڑ کر امی امی کہتے ہوئے

شہزادی سے چپک جاتا ہے۔



شہزادی: چھوٹی نانی کے قریب آ کر

اماں، سلام

چھوٹی نانی: اس کی بلائیں لیتی ہے۔ پیشانی چومتی ہے۔  
جیتی رہو..... اللہ خوش رکھے..... چھٹکی کو نہیں لائیں؟

شہزادی: لا چاری سے  
کیسے لاتی..... کل رات بھی تپتی رہی۔ ابھی اس کا بخار گیا کہاں ہے۔

چھوٹی نانی: کچھ دوا دوا بھی کی ہے کہ نہیں..... یا اللہ بھروسے چھوڑ رکھا  
ہے اُسے۔

شہزادی: پہلے تو درگاہ والے وید جی کی خوراک چلتی رہی..... پھر مشتاق  
کے پاپا..... آشام جی سے کچھ پیسے دیے لائیں تب کہیں  
چھٹکی کو ڈاکٹر پنڈت کے پاس لے گئے۔

چھوٹی نانی: ناراضگی سے  
کیوں بیاز۔ تدا از کے چکر میں پڑتے ہو تم لوگ.....

لا چاری سے  
اب یہاں تو حال یہ ہے کہ ایک ٹانگ کو ڈھکوتو، دوسری کو لاج آئے.....



دوسری کوڑھنکو تو پہلی شرما جائے۔

راز داری کے انداز سے

سیکنہ سے کہہ دیا ہوتا.....

شہزادی: ہاں اماں، سوچا تھا پر انہوں نے روک دیا۔ بولے، کسی بڑی ضرورت پر ہاتھ پھیلا نا پڑے تو بات الگ ہے۔

چھوٹی نانی: دانت پیس کر

یہ ظہیر بھی اپنی ناک پر مکھی نہیں بیٹھنے دیتا۔

شہزادی: سمجھتے ہوئے

کہہ رہے تھے، مشتاق کو بھی ساتھ لیتی آنا، بہت دن ہو گئے اب۔

چھوٹی نانی: پل دو پل شہزادی کا چہرہ تکتی ہیں۔ پھر ان کا چہرہ غصے سے تھمتھا جاتا ہے۔

کتنے خود غرض ہو تم لوگ..... اپنے بیٹے کو لے جانا چاہتی ہو..... لے جاؤ۔

تبھی ممتاز داخل ہوتی ہے۔ عمر ۳۰-۳۵

سال۔ لباس نو کرائیوں کا لیکن پان چبائے ہوئے

ہے۔



ممتاز: با آواز بلند

نانی سلام.....

پھر شہزادی سے

آپا..... آج عید کا چند کدھرے نکل آیا۔

شہزادی: پھیکی مسکراہٹ کے ساتھ

کیسی ہو ممتاز بائی؟۔

ممتاز: قہقہہ لگا کر

ارے اپنی کیا پوچھو، اپنی تو پانچوں انگلیاں گھی میں اور سر ہمیشہ کڑھائی  
میں.....

چھوٹی نانی کو خیالوں میں کھوئی اور غصے میں

دیکھ اُن کے ہاتھ سے رضائی لیتے ہوئے۔

لاؤ نانی، مجھے دے دو

ممتاز جلدی جلدی رضائی میں ٹانگے مارنے لگتی

ہے۔

شہزادی: ہنس کر



اماں، تم تو خواگواہ غصہ ہو گئیں..... میں نے تو جیسا انہوں نے کہا تھا.....  
بتا دیا..... مشتاق کو لے تو نہیں گئی۔

چھوٹی نانی:

بھڑائی ہوئی آواز میں

بزرگوں نے کہا ہے، پہلے تو لو، پھر بولو، تم نے سوچا نہیں..... میں اکیلی  
بڑھیا اس ڈیوڑھی میں بچوں روح کی طرح بھٹکوں گی تو کیاں تمہیں اچھا  
لگے گا؟

ممتاز:

ہنس کر

ارے نانی تم اکیلی کہاں ہو..... میں جو ہوں تمہارے پاس..... جب چاہو  
بلالو..... ارے ہاں..... وہ کہاں چلے گئے آپ کے سپہ سالار.....

چھوٹی نانی:

حیران ہو کر

کون؟

پھر یاد آتے ہی ہنس کر

کالے خاں..... ارے، اسے زندوں کی خبر لینے بھیجو..... تو مردوں کی خبر  
لاتا ہے.....

تبھی مشتاق دوڑتا ہوا داخل ہوتا ہے۔

مشتاق:

نانی..... کالے خاں آ گئے۔



۵۰-۵۵ سال کا ایک شخص داخل ہوتا ہے۔ جس

نے گھسا پٹا سا فوجی لباس پہنا ہوا ہے۔ سر پر

کیپ اور آنکھوں پر کالا چشمہ بھی ہے۔ اس کی

قمیض پر طرح طرح کے بلیے لگے ہیں، کالے خاں

کو دیکھ کر سب لوگ ہنس پڑتے ہیں۔

چھوٹی تانی: نقلی غصہ دکھاتے ہوئے

کہاں غائب رہے اتنے دن؟

کالے خاں: لا پرواہی کے انداز میں

دیواس چلا گیا تھا.... ڈول گیارس دیکھئے.....

ممتاز: قہقہہ لگاتے ہوئے

او! ڈول گیارس کا جلوس دیکھنے چلے گئے دیواس! ارے بھئی، ڈول گیارس

کا جلوس تو اپنے اچھین میں بھی نکلا تھا.....

کالے خاں: اُن سنی کرتے ہوئے پورے جوش سے۔۔۔

اس بار تو بڑی پانتی والے مہاراج نے ایسا جلوس نکالا کی باپ رے

باپ..... بینڈ۔ باجے..... گھوڑ سوار۔ دوسرے دن چھوٹی پانتی والے

مہاراج نے ہاتھیوں کا جلوس نکلوایا۔..... بس مزہ آ گیا۔



مشتاق:

ہنس کر

دو دن تو یہ ہو گئے۔ باقی دن کہاں رہے؟

کالے خاں:

دو گئے جوش کے ساتھ

پھر بڑی پانتی والوں نے محرم پر ۳۱ فٹ اونچا تازیہ بنوایا۔

شہزادی:

مزے لیتے ہوئے

یعنی تمہاری چھوٹی پانتی والوں کی ناک کٹ گئی اس بار.....

کالے خاں:

تمک کر

ارے، چھوٹی پانتی والے کہاں چوکنے والے تھے..... انہوں نے اکا دن  
فٹ کا تازیہ بنوایا۔ لوگوں نے تازیے کو کاندھے پر اٹھایا تو وہ بڑی ٹیکری  
سے بھی ادھر نکل گیا۔

سب لوگ فہقہ لگا کر ہنس پڑتے ہیں۔

مشتاق:

ہنستے ہوئے

ٹیکری سے بھی اونچا تازیہ۔



چھوٹی نانی:

ہلکے سے سر پیٹتے ہوئے

اب دیکھو نہ اتنے بڑے بڑے راجے مہاراجے اور حرکتیں  
بچوں جیسی.....

کالے خاں کو ڈپٹ کر  
چلو تفرکسیں ہو گئی..... سارے مٹکے خالی پڑے ہیں..... میرے گھٹنے  
جواب دے گئے بالٹیاں اٹھا اٹھا کر.....

پھر آنگن کے کونے سے کالے خاں کھسیاے ہوئے  
انداز میں ایک نگاہ سب پر ڈالتا ہیں اور دو بالٹیاں  
اٹھا کر باہر کی طرف چل پڑتے ہیں۔

مشتاق:

نانی..... کیا کالے خاں پہلے فوج میں تھے؟

چھوٹی نانی:

ہنس کر

عقل سے پیدل، دماغ سے بوجھل..... ڈرپوک..... بزدل..... کام  
چور..... اس کا فوج سے کیا لینا دینا۔

پھر اچانک سنجیدہ ہو کر  
ہاں اس کے باپ دادا کبھی دیواس مہاراج کے لشکر میں رہے ہوں  
گے..... یہ بیچارا آج بھی انہیں کی دنیا میں جی رہا ہے۔



ممتاز:

چٹکی لیتے ہوئے

اوپر والا نانی کے لئے بھی..... چھانٹ چھانٹ کے ایسے نگ بھیجتا ہے  
کہ....

سب قہقہہ لگا کر ہنس پڑتے ہیں۔

چھوٹی نانی:

پہلے تو ہنستی ہیں..... پھر ٹھنڈی آہ بھرتی ہیں..... پھر سنجیدہ  
ہو کر

ان چوتے چلے بیچاروں کا کیا ہے۔ جہاں سایہ دکھاو ہیں بیٹھ گئے۔

تبھی کالے خاں کا پانی سے لبالب بھری بالٹیوں  
کے ساتھ داخل ہوتے ہیں۔

چھوٹی نانی:

ایک نظر کالے خاں پر ڈالتے ہوئے

اسی بہانے خیرات..... زکوٰۃ..... امداد بھی ہو جاتی ہے..... لیکن ہاں..... یہ  
سچ ہے کہ ان کا گھر میں ہونا سہارا بھی ہے اور سر درد بھی.....

تبھی کالے خاں بالٹیوں کا پانی مٹکے میں ڈالنے کی  
کوشش کرتے ہیں۔ بالٹی مٹکے سے ٹکراتی ہے۔  
مٹکا ٹوٹ جاتا ہے اور چاروں طرف پانی پھیل  
جاتا ہے۔



ارے غضب..... ستیاناس ہو اس کا..... میرا نیا کانیا مٹکا توڑ ڈالا.....

فرش پر پانی پھیل جاتا ہے۔ شہزادی اور ممتاز  
رضائی کو اٹھا کر دوڑتی ہیں۔ ایک بھگدڑ سی  
مچ جاتی ہے۔

## سین نمبر ۵

### سکینہ کا کمرہ

(سکینہ چٹائی پر بیٹھی ہیں اور ان کے سامنے ٹن  
کی صندوق رکھی ہے۔ وہ صندوق کو جما رہی  
ہیں۔ کچا چولہا بنا ہے۔ قریب ہی المونیم کے  
نقاشی دار کٹورے سے ڈھکا مٹکا رکھا ہے۔ ایک  
کون میں لاٹھی دیوار سے ٹیکی کھڑی ہے۔ ایک  
چارپائی پر بستر بچھا ہے۔ چولہے کے اوپر لکڑی  
کے اسٹینڈ پر کچھ برتن سجے ہیں۔ تبھی مشتاق  
کمرے میں داخل ہوتا ہے۔)



مشتاق: ضد کرنے والے انداز میں۔

بڑی نانی، چلو نا.....

سکینہ جلدی سے صندوق بند کرتی ہیں اور اُس  
میں تالا ڈالتی ہیں۔

سکینہ:

پیارے

تواندرتو آ.....

سکینہ پلوسے چابی باندھتی ہیں۔ مشتاق اندر  
آتا ہے

سکینہ:

اُٹھتے ہوئے

لے ذرا صندوق پکڑ.....

مشتاق اور سکینہ صندوق کو اٹھا کر ایک طرف  
رکھتے ہیں

مشتاق:

آپ کہہ رہی تھی نا، بازار چلنا ہے۔



سکینہ: وہ تو میں نے کل کے لئے کہا تھا..... لیکن کل تو تم شادی میں چلے گئے۔

مشتاق: ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے  
تو..... چلو..... ابھی چلون نا.....

سکینہ: سمجھاتے ہوئے  
تم کیسی باتیں کر رہے ہو..... آج تو دیر ہو گئی اور کل جمعہ ہے..... اب سنیچر کو چلیں گے۔

مشتاق: لگ بھگ پاؤں پٹکتے ہوئے۔  
بڑی نانی! چلو بھی..... جمعے کو آپ کو کون سی نماز پڑھنی ہوتی ہے۔

سکینہ: پہلے مسکراتی ہیں..... پھر سمجھاتی ہیں۔  
اب نماز پڑھوں..... نا پڑھوں..... مولانا صاحب کی درگاہ تو جاتی ہوں..... فاتحہ تو پڑھتی ہوں..... دعا تو مانگتی ہوں..... اچھا، ذرا مجھے پانی تو پلا دو۔

مشتاق مٹکے کے پاس جاتا ہے۔ کٹورہ اٹھا کر!



اُسے غور سے دیکھتا ہے۔

مشتاق:

بڑی نانا..... کٹورے پر کیا قلائی کروالی؟

سکینہ:

ارے نہیں رے..... ذرا راکھ سے رگڑ لیا..... دیکھ..... کیا

چمکنے لگا۔

مشتاق ڈونگے سے کٹورے میں پانی بھر کر سکینہ

کو دیتا ہے۔ سکینہ ایک ہاتھ سر پر رکھ کر پانی

پیتی ہیں۔ اسی بیچ مشتاق اپنی لاٹھی اٹھا لیتا ہے

اور لاٹھی ٹیک کر خود اپنی کمر جھکا کر سکینہ

والے انداز میں دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔

مشتاق:

شرارت سے

بڑی نانی، میں تو چلا..... اب دیکھتا ہوں آپ کیسے جاتی ہیں۔

مولانا صاحب.....

مشتاق باہر نکلتا ہے۔

سین نمبر ۶

دن / باہر / آنگن

چھوٹی نانی سیوئیوں کے لئے میدا گوندھ رہی



ہیں۔ صغرا چھلنی سے آٹا چھان رہی ہے۔ جمیلا  
بھی مصروف ہے۔

چھوٹی نانی: لو..... عید سر پر آگئی اور یہاں ابھی سیویوں کا نام و نشان  
تک نہیں ہے..... اری کوئی جاؤ اور اُس ممتاز کی بچی کو پکڑ کر  
لاؤ..... تبھی کام آئن فائن میں ہوگا..... ورنہ ہمیں تو ہفتوں  
لگ جائیں گے۔

جمیلا: پاس والی لڑکی سے۔

جا صغرا..... تو ہی چلی جا.....

صغرا: صاف منہ کرتے ہوئے

نہیں..... مجھے بڑی ڈیوڑھی میں جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔

چھوٹی نانی: سمجھاتے ہوئے لیکن چہرے میں طنز بھر کر

اب بڑی ڈیوڑھی میں ڈرنے جیسا بچا ہی کیا ہے۔ ایک بڑی بی ہیں،  
جو پلنگ سے لگی پڑی ہیں۔ صاحبزادے گل چہرے اڑا رہے ہیں۔ لے  
دے کر بچی ممتاز..... بیچاری نوکرانی.....

ایک لمحہ رک کر کچھ سوچتی ہے۔ پھر

کنکھیوں سے اپنے کمرے کے دروازے کے قریب



بیٹھی، بالیوں میں کنگھا کر رہی، سکیہ کی  
طرف دیکھتے ہوئے طنزیہ انداز میں  
اس گھر میں نوکرانیاں

نوکرانیاں نہیں ہیں یہ تو مہارانیاں ہیں..... مہارانیاں  
ایک لمحہ کے لئے سکیہ عظمت کی طرف  
دیکھتی ہیں۔ ان کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ  
آکر گذر جاتی ہے۔ وہ پھر کنگھا پھیرنے لگتی  
ہیں۔

چھوٹی نانی: جمیلا سے

تو جاتو..... صدر دروازے سے آواز لگا دینا..... وہ تو خود ہی آجائے گی.....

جمیلہ چلے، اُس سے پہلے ممتاز کی آمد

چھوٹی نانی: لو..... آگئی بیگم صاحبان..... ہوگئی تمہاری صبح.....!

ممتاز: میں تو اور پہلے آجاتی۔ لیکن چھوٹے صاحب کے دو چار  
دوست آگئے۔ بڑی بی نے تو دو لوگوں کے لایق آٹا تول کر  
دیا اور پھر بستر پکڑ لیا۔ پہلے تو میں پریشان ہوئی۔ پھر کنست



کھولا اور نکال لیا آٹا..... ان کے بھروسے بیٹھ جاؤ تو بھوکے  
پیٹ سوؤ.....

ممتاز چھوٹی نانی کے سامنے سے پرانت کھینچتی  
ہے اور اس کے ہاتھ تیزی سے میدہ گوندھنے لگتے  
ہیں۔

ٹھنڈی آہ بھر کر

نانی:

قدرت کے کھیل ہیں سب..... ہاتھی کی سواری اور چڑیا کا دل.....  
سیویاں نہیں بنوار ہے بڑی ڈیوڑھی والے.....

نار نماز، ناروزہ! وہاں کس کو ہوش ہے..... عین وقت پر دوڑیں  
گے اور لے آئیں گے بازار سے.....

ممتاز:

مشین کی بنی سیویاں

صغرا:

چھوٹی نانی: اور کیا.....؟



بُرا سا منہ بنا کر

موٹی موٹی سخت سخت..... کھاؤ تو لگے جیسے لوہے کے تار چبار ہے ہیں۔

سکینہ نکلنے کے لئے تیار ہیں۔ انہوں نے سفید

کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ مٹکے کے اوپر رکھا المونیم

کا کٹورہ اٹھا کر جھولے میں ڈال کر پورے کمرے

میں کچھ تلاشتی ہیں۔

سکینہ:

خود سے۔

ہائے میرے مولا..... کہاں چلی گئی.....؟ ابھی تو یہیں تھی..... ارے

مشتاق..... او مشتاق

سکینہ کمرے سے نکل کر آنگن کی طرف بڑھتی

ہیں۔

سکینہ:

پکارتے ہوئے

مشتاق.....

پھر رُک کر

اے ممتاز..... صغرا..... ذرا دیکھو..... میری لائچی کہیں دکھائی دے رہی



ہے..... کیا؟ ابھی مشتاق کے ہاتھ میں تھی..... پتہ نہیں کہاں پھینکی  
ہوگی.....

ممتاز: وہ ادھر کونے میں..... صغراء، جاذرا اماں کو لاٹھی دے دے

صغراء اٹھ کر لاٹھی سکیئہ کو تھماتی ہے۔ سکیئہ  
دوپٹے کو ٹھیک سے سر پر اوڑھ کر چلتی ہیں۔

ممتاز: سویرے۔ سویرے..... کہاں نکل پڑی اماں؟

سکیئہ: ہنس کر

ملا کی دوڑ مسجد تک..... کہاں جاؤں گی..... جمعہ ہے نا..... وہیں مولا  
صاحب..... تو آئی نہیں..... اتنے دن ہو گئے۔

ممتاز: چھوٹے صاحب بھوپال جائیں گے نہ اتوار کو..... تب آؤں  
گی.....

سکیئہ: دیکھ لینا..... بھی تم کام کاج والے لوگ ہو۔

سکیئہ آنگن کے دروازے سے باہر چلی جاتی ہیں۔



جمیلہ:

نانی..... سیکڑہ اما سے سیویاں نہیں بنوائی آپ نے.....

چھوٹی نانی:

ارے، اُسے ان کاموں کی فرصت کہاں؟ صبح سے شام تک

ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر..... مجھے لگتا ہے بھنور پڑ گیا ہے

اس کے پانوں میں.....

(ممتاز کے علاوہ باقی لوگ ہنس پڑتے ہیں۔)

ممتاز:

(سنجیدہ ہو کر) گھومنے دو بیچار یوں کو..... ساری عمر یہی سب

تو کیا ہے انہوں نے۔

چھوٹی نانی:

(ایک لمبی ہوں کے بعد) اور صاحبزادے..... وہ تمہارے

چھوٹے صاحب کیا کر رہے ہیں آج کل؟

ممتاز:

وہی..... رات بھر دوستوں کے ساتھ اور دن بھر بستر میں.....

چھوٹی نانی:

(دانت پیس کر) چمگادڑ کی اولاد! بیڑا غرق کر دیا پورے

خاندان کا۔ تمہارے نانا نے سارے خاندان کی زمینیں

چھوٹی بائی کے نام لکھوا دی۔ سوچا تھا وہ جاگیر دار بنے گا.....

خاندان کا نام روشن کرے گا..... لیکن دونوں بھائیوں کی آنکھ



بند ہوتے ہیں..... اس چھوٹے صاحب نے..... اللہ بھلا  
کرے اس کا..... سب کچھ لگے سے لگا دیا..... غلطی تمہارے  
نانا کی بھی نہیں تھی..... بھروسے کی بھینس پاڑا دے جائے تو  
کوئی کیا کرے۔

نانی، ذرا بڑھانی۔ اے..... صغراء، ذرا جلدی جلدی ہاتھ چلا۔  
(سب سیوئیاں بنانے میں لگ جاتے ہیں)

## سین نمبر ۶

وِن / اندر (زنان خانہ)

چھوٹی نانی کے سامنے کاجو، بادام اور کشمش  
ایک پلیٹ میں رکھے ہیں اور وہ ناریل کی گری  
کس رہی ہیں۔ سامنے سکیٹ بیٹھی اپنا جھولا  
کھول رہی ہے۔

ادھر ادھر دیکھ کر

سکیٹ:



مشتاق..... ارے او..... او مشتاق..... کہاں چھپا ہے.....  
جھولے سے ایک ٹوپی اور کپڑے نکالتی ہیں۔

سکینہ: دیکھ میں تیرے لیے کیا لائی ہوں.....

مشتاق اندر آتا ہے۔ وہ رک کر سکینہ کو غور سے  
معنی خیز انداز میں دیکھتا ہے۔

سکینہ: یہ، یہ لے نا..... وہاں کیوں کھڑا ہے؟

مشتاق دھیمے قدموں سے آگے بڑھتا ہے اور بے من  
سے سکینہ کے ہاتھوں سے ٹوپی اور کپڑے لے کر  
واپس چلتا ہے۔ سکینہ اُسے غور سے دیکھتی ہے۔

سکینہ: ارے، ٹوپی سر پر ناپ کے دیکھ.....

مشتاق: نئی..... ٹھیک ہی ہوگی بڑی نانی.....



سکینہ: لگتا ہے چھوٹی ٹوپی کا رنگ پسند نہیں آیا..... کوئی بات نہیں..... وہ تو بدل جائے گی..... میں دوکاندار سے بول کر آئی ہوں.....

مشاق: نہیں..... اچھی ہے.....

سکینہ: اچھا، میں سمجھ گئی..... تو جو تے کی وجہ سے منہ پھٹا ہوا ہے..... اب اس میں میری کیا غلطی..... ناپ دیا ہوتا تو وہ بھی لے آتی.....

مشاق: جو تا تو میرا بھی نیا کانیا رکھا ہے۔

مشاق اندر چلا جاتا ہے۔ وہ ہاتھ کی ٹوپی اور کپڑوں کو دیکھ رہا ہے اور کسی خیال میں ڈوبا ہوا ہے۔ لمحہ دو لمحہ بعد ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے چہرے کا تناؤ غائب ہو جاتا ہے۔ وہ ٹوپی اور کپڑے پلنگ پر پٹکتا ہیا اور پلٹ کر دالان کی



طرف بڑھتا ہیٹ لیکن چھوٹی نانی اور سکنہ کی  
باتیں سن کر اُس کے قدم وہیں ٹھٹھک جاتے ہیں۔  
سکنہ کے ہاتھ میں کپڑے ہیں، جو وہ چھوٹی  
نانی کی طرف بڑھا رہی ہیں۔

سکنہ: یہ کرتا پا جامہ اور ٹوپی..... مرزا جی کے نام پر کسی کو خیرات  
کر دینا۔

چھوٹی نانی: تنگ کر  
تم پھر لے آئی..... میں نے کہا تھا نا، ابھی میرے ہاتھ پانوں سلامت  
ہیں..... جس دن میں مر جاؤں اُس دن تم یہ سب کرنا۔

سکنہ: مجھے جو کرنا تھا..... میں نے کر دیا..... اب تم جانو تمہارا کام  
جانے۔

سکنہ جھولے میں سے سگوں کی چھوٹی سی  
پوٹلی نکال کر چھوٹی نانی کے سامنے رکھتی  
ہے۔



سکینہ: یہ شہزادی کو بھجوا دینا۔ ویسے بھی اُس کا ہاتھ تنگ رہتا ہے.....  
پھر آج کل چھٹکی بھی بیمار ہے.....

چھوٹی نانی: تمللا کر

ارے..... اگر ایسی ہی ہمدرد ہو تو خود جا کر دو نا..... میرے منہ پر کیوں مار  
رہی ہو..... یہ تو ہوا نہیں کہ کبھی بچی کو جا کر دیکھیں، اس کے سر پر ہاتھ  
پھیریں..... لینا نہ دینا..... ہاے باپ..... ہاے بہنا.....

سکینہ اپنا جھولا سمیٹتی ہے

سکینہ: اب تم چیخو چلاؤ مت..... تمہارے چلانے سے میرا کلیجہ منہ کو  
آتا ہے.....

سکینہ اٹھ کر لاٹھی ٹیکتی ہوئی چلی جاتی ہے  
اور اسی کے ساتھ مشتاق آہستہ آہستہ چھوٹی  
نانی کی اور بڑھتا ہے۔

مشتاق: نانی..... بڑی نانی میرے لئے کپڑے لائی ہیں..... نانا کے  
نام پر خیرات کرنے کے لئے جوڑا لائی ہیں..... ماں کو پیسے



بھجوا رہی ہیں..... پھر آپ اُن پر غصہ کیوں کر رہی ہیں؟

چھوٹی نانی: تم بچے ہو..... تم کیا جانو..... میں نے بہت دیکھے ہیں ایسی مدد کرنے والے..... یہ کون اپنی جیب سے دے رہی ہیں

سِگوں کی پوٹلی اٹھا کر اپنے قریب رکھتے ہوئے۔  
تمہارے نانا کا سارا مال دبائے بیٹھی ہے..... ورنہ اس کے پاس کیا  
قارون کا خزانہ دبا ہوا ہے..... میں، تمہیں بتا رہی ہوں..... تمہارے نانا  
کے پاس سونے کے اٹے بڑے بڑے لٹو ہوا کرتے تھے..... جب بھی  
ضرورت پڑتی تھی، انہیں میں سے سونا کاٹ کر بیچ دیتے تھے، ادھر ان کی  
آنکھ بند ہوئی اور لڈو غائب..... تو گئے کہاں وہ لڈو؟ زمین نکل گئی یا  
آسمان میں ہوا ہو گئے..... اس لئے تو اپنے صندوق پر کنڈلی مار کر بیٹھی  
رہتی ہیں.....

مشتاق: ایک لڈو تو آشارا م جی کے پاس گروی پڑا ہے نا.....؟

چھوٹی نانی: پریشان ہو کر  
چلو ایک وہ ہوا..... باقی کہاں گئے.....؟

مشتاق معنی خیز انداز میں ایکٹک چھوٹی نانی کا



چہرہ دیکھتا ہے۔

## سین نمبر ۷

ایک لمبی گلی کے کونے سے چار پانچ فقیر چمٹا  
ڈھولک بجاتے ہوئے آگے بڑھ رہے ہیں۔ وہ  
نظیر اکبر آبادی کی نظم گا رہے ہیں۔

فقیروں کی آواز کورس میں  
روزے کی خوشیوں سے ہیں زرد زرد گال،  
خوش ہو گئے وہ دیکھتے ہی عید کا حلال،  
پوشا کیس تن میں زرد سنہری سفید گال،  
دل کیا کے ہنس پڑا ہے تن کا بال بال،  
ایسی نہ شب برات نہ بقر عید کی خوشی،  
جیسی کی ہر اک دل میں ہے اس عید کی خوشی۔

ساتھ میں ہم دیکھتے ہیں کہ چند لوگ آپس میں  
عید مل رہے ہیں۔ کچھ لوگ فقیروں کو  
کپڑے، پیسے اور اناج دے رہے ہیں۔ اُن میں مشتاق



اور سکینہ بھی ہے۔

دالان میں بچھے تختوں پر صاف ستھری سفید  
چادریں بچھی ہیں۔ گاؤں تکے لگے ہیں۔ زنانخانے  
اور مردانخانے میں عید کا ماحول ہے۔ سیوٹیوں  
کا دور چل رہا ہے۔ زنانخانے میں محلے کی چند  
عورتوں کے بیچ شہزادی، ممتاز، سکینہ اور  
چھوٹی نانی بیٹھی ہیں۔ چھوٹی نانی زنانخانے اور  
مردانخانے کے بیچ پڑی چخ کے قریب بچھی  
چوکی پر بیٹھی ہیں۔ سکینہ کے ہاتھ میں  
سیوٹیوں کا پیالہ ہے۔ آف داسکرین فقیروں کے  
گانے کی آواز آہستہ آہستہ ہلکی ہو جاتی ہے۔

شہزادی:

بڑی نانی کو مشتاق کیا مل گیا..... ہمیں بھول ہی گئیں.....  
چھٹکی بیمار ہو کر تڑپتی رہی، لیکن بڑی نانی نے آکر جھانکا تک  
نہیں.....

سکینہ:

اب..... کال کوس میں تمہارا گھر..... پھر اتنی سیڑھی چڑھنے کی  
اب مجھ میں ہمت کہاں.....



صغرا:

سکینہ کو چھیڑنے کے انداز میں

نانی کو تو بس سڑکیں ناپنے میں ہی مزا آتا ہے۔

سکینہ:

اب مزا ہے یا مجبوری یہ میں جانوں اور میرا خدا جانے..... تم  
کیا جانو.....

شہزادی اپنی بیٹی چھٹکی کے کان میں کچھ  
کہتی ہے۔ چھٹکی ماں کی گود میں سے اٹھ کر  
سکینہ کی گود میں جا بیٹھتی ہے۔

چھٹکی:

بڑی نانی مجھے سونے کی چھم چھم بنوادو.....

سکینہ:

ہنس کر

ہاں..... بیٹا..... اللہ سے دعا کرو..... وہ چاہے تو بن بھی جائے گی۔

شہزادی:

بڑی نانی، بچی نے کتنے پیار سے پہلی بار کچھ مانگا ہے.....  
دے دو نہ نکال کر.....

سکینہ:

بگڑ کر

کیا دے دوں..... اپنا کلیجہ نکال کر دے دوں.....

جس دن یہ سانس رک جائے..... اُسی دن ان ہڈیوں کو پگھلا کر..... جس  
کو جو بنوانا ہو..... بنوالینا.....



شہزادی:

طنز اور شرارت سے

بری نانی، اتنی ساری ہڈیوں کا ہم کیا کریں گے؟ ہمیں تو بس صندوق  
کی چابی دے دینا۔۔۔

سبھی لوگ زور سے ہنس پڑتے ہیں۔ سکینہ  
کھسیا کر اٹھتی ہیں سیوٹیوں سے بھرا پیالا چھوڑ  
کر۔

سکینہ:

صندوق لے لینا..... چابی لے لینا..... برتن لے  
لینا..... رکابی لے لینا۔ میں کون سب کچھ قبر میں اپنے ساتھ  
لے جاؤں گی۔

شہزادی:

بڑی نانی..... سیوٹیاں تو کھالو.....

سکینہ بنا کوئی جواب دیئے لاثہی ٹیکتی ہوئی  
چل پڑتی ہے۔

چھوٹی نانی:

ڈانٹ کر

تم لوگ بزرگ کو بزرگ نہیں سمجھتے..... ایک ساتھ سب بھانگوں کی طرح



ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ گئے۔ اور وہ سیکڑہ بھی..... نہ منہ میں  
دانت..... نہ پیٹ میں آنت..... بچوں کی باتوں کا برامان کر چل دی۔

مردان خانہ میں عباس، نند کشور، ظہیر، مشتاق اور  
مشتاق کے ہم عمر دو چار لڑکے بیٹھے ہیں۔  
سیوٹیوں کا دور چل رہا ہے۔ ایک کون پر فوجی  
لباس پہنے کالی چشمہ لگائے کالے خاں بیٹھا اوٹ  
پٹانگ طریقے سے سیوٹیاں کھا رہا ہے۔ بچے اسے  
دیکھ کر ہنس رہے ہیں۔ ظہیر کی گود میں  
چھٹکی ہے۔ تبھی اشارام داخل ہوتا ہے۔ اُس نے  
لمبا کرتا پہن رکھا ہے اور دھوتی باندھ رکھی  
ہے۔ سر پر کالی ٹوپی ہے۔ اشارام کو دیکھتے ہی  
ظہیر اور عباس کھڑے ہو جاتے ہیں۔.....

ظہیر: آئے..... آئے..... اشارام جی۔

آشارام: عید بہت بہت مبارک ہو۔



آشارام پہلے ظہیر سے، پھر عباس سے عید ملتا ہے۔  
 تبھی مشتاق عطر دانی لے کر آگے بڑھتا ہے اور  
 آشارام کو عطر لگاتا ہے آشارام تخت پر جا کر  
 بیٹھ جاتے ہیں، تو مشتاق عطر دانی ایک طرف  
 رکھ کرے میں رکھی سیوٹیوں کی پیالیاں آشارام  
 کے پاس لے جاتا ہے۔ آشارام ایک پیالی اٹھا کر  
 سیوٹیاں کھانے لگتا ہے۔.....

آشارام: کچھ بھی کہو صاحب..... اب تہواروں کا وہ مزہ کہا؟

عباس: عید ہو یا دیوالی..... تہوار تو ایک بہانہ ہے..... ملنے جلنے  
 کا..... خوشی منانے کا..... رہی بات مزے کی..... تو وہ تو دل  
 اور دماغ میں ہوتا ہے۔ اب ان بچوں کو دیکھیے نہ..... کیسے  
 مگن ہیں.....

نند کشور: عباس چچا نے بات تو صحیح کہی ہے۔

آشارام: نندو، اسی گھر میں..... تم نے مرزا جی کا زمانہ دیکھا ہوتا، پھر



کہتے..... کیا رونق ہوا کرتی تھی۔

عباس: اشارام، بات تمہاری کسی حد تک تو صحیح ہے، لیکن چیزیں وقت کے ساتھ بدلتی بھی ہیں۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) بچوں کے سامنے کہا کہوں..... نہ تو اب تمہارا راتوں کو کھڑکیاں کو دہانے کا زمانہ رہا۔

آشارام: اور نہ سائیکل پر بیٹھ کر سیٹیاں بجانے کا آپ کا زمانہ رہا.....

دونوں فقہانہ لگاتے ہیں۔ ساتھ میں بچے بھی ہنستے ہیں۔ تبھی میاں وہیل چیئر پر بیٹھے دالان میں داخل ہوتے ہیں۔ میاں کو دیکھ کر عباس، نندو، اشارام سبھی کھڑے ہو جاتے ہیں۔ نندو آگے بڑھ کر۔

نندو: میاں..... آداب..... عید مبارک ہو۔



میاں تسبیح ہاتھ میں لئے ہی نندو سے ہاتھ ملاتے  
ہیں.....

میاں: کہاں رہتے ہو، بیٹے؟

نندو: گولمانڈی میں۔

میاں: کیا نام ہے؟

نندو: نند کشور جوشی۔

میاں: والد کا نام؟

نندو حیرانی سے ادھر اُدھر دیکھتا ہے۔ تبھی عباس  
اگے بڑھ کر

عباس: میاں..... اپنے راج کشور جوشی کے صاحب زادے ہیں یہ



میاں:

نندو سے

بیٹے، ہندو ہو یا مسلمان؟

میاں کے اتنا کہتے ہی سب بچے کھلکھلا کر  
ہنس پڑتے ہیں۔ چھوٹی نانی اس پر ایکدم تڑپ  
اٹھتی ہیں اور جِخ ہٹا کر مردان خانے میں آتی  
ہیں.....

چھوٹی نانی:

زور سے جھپٹ کر

کیا بد تمیزی ہو رہی ہے..... خاموش.....

چھوٹی نانی میاں کی وہیل چیئر دھکیل کر اندر  
لے جاتی ہیں۔ سب لوگ خاموش دیکھتے رہ جاتے  
ہیں۔

آشارام آگے بڑھتے ہیں۔ پیچھے سے ظہیر انہیں  
پکارتا ہے ظہیر کی گود میں چھٹکی ہے۔



ظہیر:

ارے آشرام جی

آشرام:

ہاں.....ظہیر بھیا، بولو

ظہیر:

مجھے پچھلے اتوار کو ہی آپ کے پاس آنا تھا، لیکن

آشرام:

کوئی بات نہیں..... ویسے بھی تہوار کے دن لین دین کی بات  
کیا کرنا.....

چھٹکی کے گال کو چھو کر  
یہ بتاؤ بٹیا کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا.....

ظہیر:

یہ تو آپ کی دعا سے..... بالکل ٹھیک ہے اب.....

آشرام:

تو ٹھیک ہے، آپ عید منائیے..... ہم تو کبھی بھی مل لیں  
گے.....

آشرام باہر جاتے ہیں

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب -  
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️



چھوٹی نانی منہ ڈھکے بیٹھی ہیں

شہزادی: اما..... اب ختم بھی کرو..... لوگ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے۔

چھوٹی نانی: لگ بھگ رونی آواز میں

بھیا کو دیکھتی ہوں تو میرا رُواں رُواں روتا ہے۔ ارے وہ ہنسنے کی، تماشے کی چیز ہیں کیا؟.....

ان کے درد کو سمجھنے والا ہے کوئی نہیں بچا.....

خود سے۔

بد قسمت ہیں وہ لوگ جنہوں نے بھیا کا شباب نہیں دیکھا..... ڈاکٹر مرزا اقبال بیگ..... ہر محفل کی جان۔ شہر کی ہر گلی..... ہر کونچے میں ان کی قابلیت کے چرچے..... عقل مند، پر خلوص، دیانت دار..... خوبصورت..... قد آور..... کون سی خوبی نہیں تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے، جب یہ لندن سے ڈاکٹری کی پڑھائی کر کے لوٹے تھے، سارا شہر اس ایک شخص کے ارد گرد گھومتا تھا۔ پہلے سرکاری نوکری کی، پھر اپنا چھوٹا سا اسپتال کھولا۔ صبح سے شام تک مریضوں کی دیکھ بھال میں لگے رہتے تھے۔ ہاتھ میں ایسی شفاء تھی..... دور دور سے لوگ کھینچے چلے آتے تھے۔



# فلیش بیک-I

## سین نمبر ۹

(ڈاکٹر مرزا اقبال بیک کا دواخانہ)

ڈاکٹر اقبال بیک کے دواخانے کا منظر۔ ڈاکٹر اقبال سیڑھیاں اتر رہے ہیں۔ عمر پچاس۔ پچپن کے قریب۔ انہوں نے شرٹ پینٹ پہنی ہوئی ہے اور ٹائی لگا رکھی ہے۔ ہاتھ میں فلیٹ ہیٹ۔ ڈاکٹر تیزی سے سیڑھی اتر کر لان میں آتے ہیں اور وہاں کھڑی بیل گاڑی کو دیکھ کر چونک جاتے ہیں۔

ڈاکٹر: چوکیدار سے

یہ یہاں کیوں کھڑی ہیں؟

چوکیدار: مریض آئے ہیں صاحب

ڈاکٹر چاروں طرف نظر ڈال کر اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہیں۔ تبھی وہ دیکھتے ہیں کی راستے میں چند گاؤں والے بیٹھے ہیں۔ ماں۔ باپ کے



ساتھ ایک نوجوان لڑکی ہے، جس نے اپنے دونوں ہاتھ  
اوپر اٹھا رکھے ہیں۔ ڈاکٹر کو دیکھتے ہی لڑکی  
کا باپ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے.....

ڈاکٹر: کیا بات ہے؟

باپ: لڑکی کی طرف اشارہ کر کے۔

ڈاکٹر با..... سوکرائی تھی..... انگڑائی لی..... بس ہاتھ اوپر کے اوپر رہ گئے۔

ڈاکٹر: حیرانی سے لڑکی کو دیکھ کر۔

ارے بھائی، تو کسی سے مالش۔ مالش کراؤ..... یہاں کیوں لے آئے  
اے.....

باپ: گڑگڑا کر۔

ڈاکٹر با..... چھ مہینے بیت گئے، ڈاکٹر، حکیم، دید سب کے پاس گھوم  
لیا..... جادو ٹونا کر لیا..... لیکن..... اب اس کا جیون آپ کے ہاتھ  
میں ہے۔

ڈاکٹر بہت غور سے لڑکی اور اس کے ماں باپ پر  
نظر ڈالتے ہیں۔

نرس کو پکارتے ہوئے

ڈاکٹر:

سیسٹر..... انہیں ایک بیدارے دو.....



## سین نمبر ۱۰

### ڈاکٹر کا کمرہ

ڈاکٹر ایک مریض سے بات کر رہے ہیں۔ قریب  
ہی لڑکی کا باپ بیٹھا ہے۔ پھلا مریض اٹھ کر  
جاتا ہے.....

پتا: ڈاکٹر بابا..... پورا ہفتہ بیت گیا..... نہ کوئی دوا نہ دارو..... آپ  
نے چھوری کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔

ڈاکٹر: سنجیدگی سے سمجھاتے ہوئے

سوچ رہا ہو..... کیا دوا دوں.....

باپ: سنجیدہ ہو کر

چھ مہینے پہلے ہی منگنی کی تھی..... اب بیاہ کی تاریخ کس منہ سے مانگوں.....  
جو خود کو نہیں سنبھال سکتی..... گھر کیا سنبھالے گی..... جو خود کھا نہیں  
سکتی..... دوسروں کا پیٹ کیسے پالے گی؟



ڈاکٹر: سنجیدہ اندام میں سوچتے ہوئے

اس کا منگیتر کہاں ہے؟

باپ: اُنہیل میں.....

ڈاکٹر: بلوا سکتے ہو اُسے؟

باپ: سوچ کر

کسی کو بھیجنا پڑے گا

ڈاکٹر: بھیج دو..... اور بلوالو اُسے..... پھر دیکھتے ہیں۔

سین نمبر ۱۱

ڈاکٹر کا کمرہ

لڑکی کے باپ کے ساتھ بیس سال کا ایک نوجوان

اور اس کا باپ بیٹھے ہیں۔



باپ: ڈاکٹر با..... یہ ہیں ٹھا کر لکشمین سنگھ..... میری بیٹی کے سسر  
اور یہ جو انہیں پرکاش سنگھ

ڈاکٹر: دونوں کو غور سے دیکھ کر ٹھا کر سے  
بھی، آپ کی ہونے والی بہو کی حالت آپ کو پتہ ہے.....

ٹھا کر: (ہاں میں گردن ہلاتا ہے)

ڈاکٹر: ہم پوری کوشش کر رہے ہیں..... لیکن اگر کچھ نہیں ہو پایا تو  
اُس کا کیا ہوگا؟

ٹھا کر: میں تو اس کا ہاتھ مانگ چکا ہوں..... اب وہ میری بیٹی  
ہے..... جیسی یہاں ہے..... ویسی ہی میرے گھر میں رہے  
گی.....

ڈاکٹر: خوش ہو کر باپ کی طرف دیکھتے ہیں  
لو، اب تو تم خوش ہو.....



باپ: سنجیدہ ہو کر  
لیکن ڈاکٹر با.....

ڈاکٹر: اچھا..... اب سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو..... میں ذرا اس  
نوجوان سے بات کرنا چاہتا ہوں.....

لڑکی کا باپ اور لکشمی سنگھ دونوں باہر چلے  
جاتے ہیں۔ ڈاکٹر نوجوان کو کچھ سمجھاتے  
ہیں اور لڑکا ہاں میں ہاں کر رہا ہے۔ اگلے ہی  
لمحہ ڈاکٹر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ لڑکا بھی  
کھڑا ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر نوجوان کے کندھے پر  
ہاتھ رکھ کر اُس کا حوصلہ بڑھاتے ہیں۔

## سین نمبر ۱۲

نوجوان لڑکا ایک ایک بند دروازے کے سامنے  
کھڑا ہے۔ وہ چاروں طرف نظر ڈالتا ہے اور پھر



آہستہ سے دروازہ کھولتا ہے۔ اندر کمرے  
 میں لڑکی لیٹی ہوئی ہے، جس کے دونوں ہاتھ سر  
 کی طرف پھیلے ہوئے ہیں اور وہ ایکٹک چھت کو  
 گھور رہی ہے۔ آہٹ سن کر دروازے کی طرف  
 دیکھتی ہے اور اپنے منگیتر کو یوں چوروں کی  
 طرح کمرے میں گھستا دیکھ چونکتی ہے۔ لڑکا  
 لڑکی کے قریب جاتا ہے۔ لڑکی آنکھیں بند کر  
 لیتی ہے۔ لڑکا اور قریب جاتا ہے۔ لڑکی آہستہ  
 آہستہ سے آنکھیں کھولتی ہے۔ لڑکے کو اور  
 قریب پا کر وہ شرم سے منہ چھپانا چاہتی ہے۔  
 لڑکا اُس کے پاس پہنچ کر اُسے چھونا چاہتا ہے۔  
 لڑکی کچھ کھنا چاہتی ہے۔ لیکن اس کی آواز  
 گلے میں پھنس جاتی ہے۔ لڑکا لڑکی کے بلاؤز  
 کا ایک بٹن کھولنا چاہتا ہے۔ لڑکی چیخنا  
 چاہتی ہے، لیکن چیخ نہیں پاتی۔ لڑکا لڑکی کے  
 بلاؤز کی طرف ہاتھ بڑھانا چاہتا ہے۔ تبھی  
 لڑکی اپنی پوری طاقت سے ہاتھوں کو نیچے لانے



کی کوشش کرتی ہے اور اگلے ہی لمحہ لڑکی  
 دونوں ہاتھوں سے لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے۔ اور  
 اُٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ تبھی ڈاکٹر کمرے میں  
 داخل ہوتے ہیں۔ پہلے وہ لڑکی کی پیٹھ تھپتھپاتے  
 ہیں اور لڑکی کے ہاتھوں کی جانچ کرتے ہیں۔  
 اس بیچ کمرے میں ٹھا کر اور لڑکی کے ماں باپ  
 داخل ہوتے ہیں اور لڑکی کے ہاتھوں کو ٹھیک  
 ٹھاک دیکھ کر ان کی آنکھوں میں خوشی کے  
 آنسو بہنے لگتے ہیں.....

دونوں ہاتھ جوڑ کر

باپ:

ڈاکٹر با.....

جذبات کی رو میں کچھ کہہ نہیں پاتا ہے

باپ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر

ڈاکٹر:

اب تو خوش ہونا..... جاؤ اور اپنی لاڈلی کابیاہ رچانے کی تیاری کرو۔



## سین نمبر ۱۳

### فلش بیک ختم رناتی کا کمرہ

چھوٹی نانی: فرض کے آگے انہوں نے کبھی کسی دیگر بات کو اہمیت نہیں دی۔ ایک بار..... ہاں شاید وہ بقرعید کا موقعہ تھا.....

## فلش بیک-II

اسپتال کا منظر۔ لان میں ڈاکٹر اقبال چند لوگوں کے ساتھ کھڑے ہیں۔ وہ لوگ عید کی نماز کے لئے روانہ ہونے کو تیار ہیں۔ تبھی اسپتال کے دروازے میں چند لوگ ٹیمپو داخل ہوتے ہیں۔ سب لوگ ان کی طرف دیکھتے ہیں۔.....

اپنے آس پاس کے لوگوں سے  
ذرا دیکھو بھئی..... کون ہیں؟

ڈاکٹر:

تبھی چند زخمیوں کو اندر لایا جاتا ہے۔



جاتا ہے۔

ڈاکٹر: آگے بڑھ کر کیا بات ہے؟

ٹیمپو والا: ڈاکٹر صاحب، ایکسیڈینٹ ہو گیا ہے۔۔۔

ڈاکٹر: زخمیوں پر ایک نظر ڈال کر

ارے بھئی، انہیں سرکاری اسپتال لے جاؤ۔۔۔۔۔ ایکسیڈینٹ  
کا کیس ہے۔۔۔۔۔ یہاں کچھ نہیں ہو پائے گا۔

ڈاکٹر صاحب، وہاں تک پہنچتے پہنچتے تو یہ سب دم توڑ دیں  
گے۔

ڈاکٹر: اپنے کمپاؤنڈر سے

ان کی تھوڑی بہت مرہم پٹی کر دو۔

کمپاؤنڈر دوڑ کر مرہم پٹی کا سامان لاتا ہے اور  
ایک دو مریضوں کی مرہم پٹی کی جاتی ہے۔  
تبھی ڈاکٹر کی نظر ایک بوڑھے سادھو پر جو لگ



بہگ یہ ہوش ہے.....

ڈاکٹر:

ارے بھئی..... اسٹریچر لاؤ..... اسے اندر لے چلو۔

دو لوگ دوڑ کر اسٹریچر لاتے ہیں اور سادھو کو آپریشن کے کمرے میں لے جایا جاتا ہے۔ اس بیچ باقی لوگس کی مرہم پٹی کی جاچکی ہے۔ کافی دیر بعد آپریشن کے کمرہ کا دروازہ کھلتا ہے اور ڈاکٹر باہر نکلتے ہیں..... ان کے دستانے خون سے مٹیہیں۔ شیروانی اور پائیجامے پر بھی ہلکے سے خون کے داغ ہیں۔ ڈاکٹر ان کے انتظار میں کھڑے عید گاہ جانے کو تیار لوگوں سے

ڈاکٹر:

ارے بھائی، تم لوگ گئے نہیں؟ جاؤ بھائی، آپ لوگوں کی نماز رہ جائے گی.....

ایک شخص:

ہم تو آپ کے انتظار میں ہیں..... چلے نہ آپ بھی۔



ڈاکٹر: ایک نظر اپنے کپڑوں اور ایک نظر اپنے خون سے سنے  
 دستانوں پر ڈاکٹر، معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ  
 اپنی نماز تو ہو گئی

## سین نمبر ۱۴

### فلش بیک ختم چھوٹی نانی کا کمرہ

چھوٹی نانی: بھائی جان کا وہ چہرہ آج بھی میری آنکھوں میں  
 گھومتا ہے..... لیکن قسمت کو وہ سب کہاں منظور تھا.....

ایک دم حیوانیت کا ایسا دور آیا..... درندوں نے شہر کی سڑکیں لاشوں سے  
 پاٹ دیں۔ رگوں کا خون نالیوں میں بہہ چلا..... اور اُس طوفان کے بیچ  
 بھائی جان چیخ چیخ کر دیوانوں کی طرح ہر ایک کا ہاتھ تھامنے کی کوشش  
 کرتے رہے۔ لیکن ذہنوں میں ایسا زلزلہ آیا ہوا تھا..... کہ ہر شخص اپنی اور  
 اپنوں کی شناخت بھول گیا تھا۔ انسان محض ہندو اور مسلمان بن کر رہ  
 گیا تھا۔ وقت کی وہ آندھی بھائی جان کے دل و دماغ سے کچھ ٹوٹ  
 کھوٹ کر لے گئی، سوائی اسی ایک سوال کے..... کہ تم ہندو ہو یا  
 مسلمان.....



ظہیر: غلطی ہماری ہے..... ہمیں میاں کا خیال رکھنا چاہئے.....

چھوٹی نانی: قصور صرف تمہارا نہیں..... زمانہ ہی ایسا آگیا ہے.....  
چیزوں کو گہرائی سے دیکھنے..... سمجھنے کی فرصت کسی ہے.....

آنسو پونچھتے ہوئے کچھ سہج ہونے کی کوشش  
میں چھوٹی نانی

خیر.... ان بھولے بھالے لوگوں کی زندگی میں آگ لگانے والوں کو....  
اللہ دیکھے گا۔

## سکینہ کا کمرہ / سین نمبر ۱۵

سکینہ بستر پر لیٹی ہیں۔ پاس ہی مشتاق بیٹھا ہے

سکینہ: ذرا مجھے دو گھونٹ پانی تو دے دو۔

مشتاق کٹورے میں پانی لا کر دیتا ہے.....



مشتاق: بڑی نانی..... بخار اُتارنے کے لئے تو کڑوی دوا پینی پڑے گی.....

سکینہ: بچہ کمزور آواز میں  
یہ بخار مَوا میری ہڈیوں میں گھسا جا رہا ہے..... عجیب سی گھبراہٹ ہے..... تُو تو ایسا کر..... جا کر ممتاز کو بلا لا.....

سکینہ پانی کا کٹورہ مشتاق کو تھماتی ہے۔  
مشتاق کٹورہ مٹکے پر ڈھک کر دروازے سے باہر چلا جاتا ہے۔ سکینہ دوبارہ لیٹ جاتی ہے۔  
مشتاق کو آنگن میں سے گذرتا دیکھ چھوٹی نانی۔

چھوٹی نانی: اے..... مشتاق..... ادھر آؤ نا

مشتاق قریب آتا ہے.....

چھوٹی نانی: کہا جا رہے ہو؟



مشتاق: ممتاز بائی کو بلائے۔

چھوٹی نانی: کیوں؟

مشتاق: بڑی نانی کو بخار چڑھ گیا ہے..... کہہ رہی تھیں..... ممتاز کو بلا

دو۔

چھوٹی نانی: دیکھا اس عیب دار کو..... سارے شہر میں ڈھنڈورہ پیٹے  
گی..... لیکن مجھ سے نہیں کہے گی..... تو ٹھہر ذرا.....

وہ اٹھتی ہے۔ پاس کی الماری سے کچھ شیشیاں  
اور ڈبے نکالتی ہیں اور کاغذ کے ٹکڑے پر دو تین  
طرح کے پاؤڈر ملانے لگتی ہیں.....

مشتاق: بڑی نانی کا اپنا کوئی..... بیٹا..... بیٹی نہیں ہیں؟



چھوٹی نانی: تم سب ہو تو سہی۔

مشتاق: ایسے نہیں.....

چھوٹی نانی: قسمت کی ماری کا ایک بیٹا تھا..... لیکن وہ جوان ہوتے  
ہوتے دنیا سے سدھا گیا.....

مشتاق: بس..... اور کوئی نہیں

چھوٹی نانی: ہم نے تو نہیں دیکھا..... تمہاری پر نانی بتاتی تھیں..... کبھی  
کہیں سوکھا پڑا تھا..... لوگ دانے دانے کے محتاج ہو گئے  
تھے۔ مصیبت کے ماروں کو، اپنے کلیجے کے ٹکڑوں کو.....  
دودھ منھوں تک کو بیچنے کے لئے مجبور ہونا پڑا۔ سیکنہ بھی اسی  
طرح اس گھر میں آئی تھی..... پر نانی نے ہی پال پوس کر  
بڑا کیا۔ (مشتاق کو پڑیا تھا کر یہ لے)..... کہنا ایک دو  
خوراک لے گی تو بخار جاتا رہے گا..... اور یہ بھی بول دینا کہ  
چولہا چکی سے نہ لگے..... میں کچھڑی بنا کر بھجوا دوں گی۔



مشتاق دوالے کر چلا جاتا ہے چھوٹی نانی ڈتے،  
شیشیاں واپس رکھنے لگتی ہیں۔ تبھی مشتاق کی  
آواز سنائی پڑتی ہے۔

مشتاق: نانی..... نانی..... جلدی آؤ..... بڑی نانی کو کیا ہو گیا.....

چھوٹی نانی: سب کچھ چھوڑ کر اٹھتے ہوئے  
یا خدا خیر.....

سکینہ پلنگ پر لیٹی ہیں۔ چھوٹی نانی اس کے سر  
پر ہاتھ رکھتی ہیں۔ پھر نبض ٹٹولتی ہیں.....

چھوٹی نانی: روتے ہوئے  
قالو اِنَّا لِلّٰہ و اِنَّا اِلَیْہ راجعون۔

چھوٹی نانی کو روتا دیکھ مشتاق اُن سے چپک  
کر رو پڑتا ہے۔



## سین نمبر ۱۶

دالان میں لمبا چوڑا فرش بچھا ہے جس پر کئی  
بچے اور عورتیں بیٹھی قرآن پڑھ رہی ہیں۔ انہیں  
کیسیج چھوٹی نانی، شہزادی بھی ہیں۔

چھوٹی نانی: شہزادی، ذرا کسی کو بھیج کر..... آشارام کو تو بلوالو.....

شہزادی: کیوں..... کیا بات ہے؟

چھوٹی نانی: ارے بھی..... کفن دفن کا انتظام کرنا ہے کیا؟

شہزادی: بڑی نانی کا صندوق کھول لو نہ..... وہ کس دن کام آئے گا۔

چھوٹی نانی: جھنجھلا کر

مجھے تو کسی بات کی سُدھ ہی نہیں بن رہی..... تم جو چاہو کرو.....

ممتاز داخل ہوتی ہے



ممتاز رومال کھول کر ایک کے بعد ایک نوٹوں  
کی دو گڈیاں چھوٹی نانی کو دیتی ہے۔

ممتاز: یہ دو سو روپے کفن و دفن کے لئے اور یہ دو سو روپے تیجے کی  
فاتحہ کے لئے..... اماں نے پہلے ہی میرے پاس رکھوا دیئے  
تھے۔

چھوٹی نانی کے ہاتھ کے نوٹوں کو مٹھی میں بند  
کرتی ہے۔ گھری سوچ میں ڈوبی ہوئی آنکھوں  
سے اچانک آنسوؤں کی دھار بھی لگتی ہے۔

چھوٹی نانی: (دوپٹے کو آنکھوں سے لگا کر)  
اللہ انہیں جنت نصیب کرے..... مر کر بھی مجھے مات دے گئی۔

شہزادی اٹھتے ہوئے

شہزادی: امی..... وہ چابی کہاں ہے..... صندوق کی؟



چھوٹی نانی: اکتا کر

وہیں ہوگی، جہاں ہوتی ہے۔

شہزادی: تھوڑا آگے بڑھ کر

مشتاق بیٹے بڑی نانی اپنے صندوق کی چابی کہاں رکھتی تھیں؟

مشتاق: دوپٹے کے پلو میں۔

شہزادی سکینہ کے کمرے کی طرف بڑھتی ہے۔

تبھی مشتاق جیب سے چابی نکال کر

مشتاق: اماں چابی تو اب میرے پاس ہے۔

شہزادی مشتاق کے ہاتھ سے جھپٹ کر چابی لے

لیتی ہیں۔ مشتاق ہڑبڑا کر شہزادی کو

دیکھتا ہے۔ شہزادی چاروں طرف نظر دوڑاتی ہے

اور مردان خانے کی طرف بڑھتی ہے۔ لیکن تبھی

ظہیر چھٹکی کو گود میں لئے آتا ہے۔ شہزادی



لگ بھگ دوڑ کر ظہیر کے نزدیک پہنچتی ہے۔

شہزادی: میں آپ کو ہی ڈھونڈ رہی تھی..... سب لوگ تو ادھر ادھر لگے ہیں۔

جبابی دکھا کر

چلے، ہم بڑی نانی کا صندوق کھول کر دیکھتے ہیں۔

ظہیر کا چہرہ چمک اٹھتا ہے۔ مشتاق اپنے ماں باپ کو حیرانی سے دیکھ رہا ہے ظہیر اور شہزادی سکینہ کے کمرے کی طرف بڑھتے ہیں۔  
دوئیں خوشی خوشی کمرے کے اندر جاتے ہیں۔  
لیکن پاتے ہیں کہ سکینہ کے صندوق پر مشتاق بیٹھا ہے۔ مشتاق کو صندوق پر بیٹھا دیکھ  
شہزادی اور ظہیر معنی خیز انداز سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔



شہزادی:

مشتاق سے

ذرا صندوق پر سے اٹھو تو.....

مشتاق:

میں نہیں اٹھوں گا۔

ظہیر:

بیٹے..... اٹھو تو..... ذرا ہم بھی تو دیکھیں کہ تمہاری بڑی نانی  
تمہارے لئے کیا کیا چھوڑ گئی ہیں؟

مشتاق:

اؤ..... میں یہ صندوق کسی کو نہیں کھولنے دوں گا.....

ظہیر:

چابی دکھا کر

اچھا چلو..... تم خود کھول لو

مشتاق:

نئی اؤ، صندوق نہیں کھلے گا۔

شہزادی:

اٹھتا ہے کہ لگاؤں ایک..... کچھ زیادہ ہی اترانے لگا  
ہے..... اے.....

(اسی بیچ چھوٹی نانی اور ممتاز داخل ہوتی ہیں)



چھوٹی نانی: کیا بات ہے بھئی..... ایسے وقت میں یہ مار پیٹ کس بات کی۔

ظہیر: کچھ نہیں امی..... ہم لوگ بڑی نانی کا صندوق کھولنا چاہ رہے تھے..... لیکن لگتا ہے مشتاق کو صندوق پسند آ گیا ہے.....

مشتاق سے  
بیٹے، بس دو منٹ کے لئے ہٹ جاؤ..... پھر یہ چابی اور صندوق ہم تمہیں ہی دے دیں گے.....

شہزادی: غصے سے  
ایسے نہیں مانے گا یہ.....

چھوٹی نانی: اچھا بھائی..... یہ قصہ ختم کرو.....

مشتاق: چھوٹی نانی..... یہ لوگ بڑی نانی کے بارے میں کچھ نہیں جانتے.....



چھوٹی نانی:

اچھا..... چلو تم ہی بتا دو..... تم کیا جانتے ہو؟

مشتاق اٹھ کر چھوٹی نانی کے قریب آتا ہے.....

مشتاق:

چھوٹی نانی، تم بھی نہیں جانتی.....

چھوٹی نانی:

تو بتاؤ... کیا بتانا چاہتے ہو۔

مشتاق ایک نگاہ سب پر ڈالتا ہے۔

مشتاق:

(خیالوں میں کھوئے ہوئے)

عید سے پہلے..... اُس دن آخری جمعہ تھا..... بڑی نانی مجھے راستے میں

میں..... میں نے ضد کی..... مجھے نہیں گیند دلا دو..... انہوں نے مجھے

ایک چونی تھمائی اور بولیں..... جا تو لے لے..... میں تو ابھی درگاہ جارہی

ہوں۔ گھر آیا تو..... چھوٹی نانی، آپ نے مجھے نہانے کے لئے بھیج دیا۔

میں نماز پڑھنے مرزاواڑی کی مسجد میں پہنچا تو وہاں نماز ہو چکی تھی۔ میں

دوڑ کر مویوں کی مسجد پہنچ گیا۔ نماز پڑھ کر نکلا تو مسجد کے باہر فقیروں کی

قطار لگتی تھی۔ لوگ انہیں سکے دیتے ہوئے چلے جا رہے تھے..... تبھی مجھے

یاد آیا کہ میری جیب میں بھی ایک چونی پڑی ہے..... اور مجھے گیند خریدنی

ہے۔ جیب سے چونی نکالی تو وہ ہاتھ سے پھسل گئی اور لڑھکتی ہوئی.....

ایک کٹورے سے جا ٹکرائی..... میں چونی اٹھانے کے لئے جھکا تو میری



نظر کٹورے پر پڑی..... المونیم کا نقاشی دار، چمکدار کٹورہ..... کٹورہ مجھے  
 پہچانا سا لگا..... پر میری نظر کٹورے کے قریب رکھی لائھی پر پڑی..... وہی  
 لائھی..... زمین سے ٹکرا کر جس کی داڑھی نکل آئی تھی..... وہی  
 لائھی..... جس سے میں پتنگ نکالتا تھا..... پھر میں نے دیکھا کہ سفید  
 دوپٹے میں کوئی گٹھری بنا بیٹھا ہے..... میں پہچان گیا..... بڑی نانی کو یوں  
 فقیروں کی قطار میں بیٹھا دیکھ میں گھبرا گیا..... گھبراہٹ میں ہاتھ کی چوٹی  
 چھوٹ کر ان کے کٹورے میں گر گئی..... میں ڈر گیا کہ کہیں وہ مجھے دیکھ نہ  
 لیں..... میں دوڑ کر گھر آ گیا..... پھر مجھے سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ بات  
 کس کو بتاؤں یا.....

سبھی لوگ سکپکا جاتے ہیں۔ ظہیر کے ہاتھوں  
 سے صندوق کی چابی چھوٹ جاتی ہے شہزادی  
 کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جاتی ہیں۔ متاز  
 سنجیدہ ہو جاتی ہے۔ چھوٹی نانی کی آنکھوں  
 میں آنسوؤں کا سیلاب اُڑ پڑتا ہے.....

چھوٹی نانی: یا میرے خدا

اتنا کہہ کر وہ لگ بھگ بیجان ہو کر وہیں بیٹھ



جاتی ہیں اور گھٹنوں میں سر دے کر پھوٹ  
پھوٹ کر رونے لگتی ہیں۔

ممتاز آگے بڑھ کر مشتاق کو سینے سے لگاتی ہے،  
اُسے سر پر ہاتھ پھیر کر دوپٹے سے منہ ڈھک کر  
رونے لگتی ہے، اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے چھوٹی  
نانی کی طرف بڑھتی ہے۔ پھر چھوٹی نانی کے  
کندھے پر ہاتھ رکھ کر، خود پر قابو پاتے ہوئے۔

ممتاز: بس کرو نانی

چھوٹی نانی گھٹنوں سے سر اٹھاتی ہیں اور ممتاز  
کو اپنے سینے سے لگاتی ہیں۔ پھر وہ مشتاق کی  
طرف ہاتھ بڑھاتی ہیں۔ مشتاق بھی رونے  
لگتا ہے تو وہ دوسرے ہاتھ سے مشتاق کو بھی  
سینے سے چپٹالیتی ہیں اور ہچکیوں سے رونی لگتی  
ہیں۔ پل دو پل بعد چھوٹی نانی ممتاز اور مشتاق  
کو چھوڑ دیتی ہیں اور آہستہ آہستہ اٹھ کر



صندوق کے قریب پہنچتی ہیں شہزادی فوراً زمین  
 اُپر گری چابی اٹھاتی ہیں اور چھوٹی نانی کی  
 طرف بڑھاتی ہیں۔ نانی کی نگاہیں ایک دوپل  
 کے لئے چابی پر ٹکتی ہیں، پھر وہ تیکھی نظروں  
 سے شہزادی کو گھورتی ہیں اور صندوق کے  
 پاس بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے صندوق کو  
 مضبوطی سے تھام لیتی ہیں۔

چھوٹی نانی: نہیں..... نہیں..... بالکل نہیں..... میں سیکنہ کو یوں  
 بے عزت نہیں ہونے دوں گی..... اس صندوق کو کوئی نہیں  
 چھوئے گا..... اب یہ صندوق..... سیکنہ کے ساتھ اُس کی قبر  
 میں جائے گی۔

چھوٹی نانی بڑی مضبوطی سے صندوق کو پکڑ  
 لیتی ہیں۔..... اور نڈھال ہو کر اس پر سر رکھ  
 دیتی ہیں۔

(ختم شد)



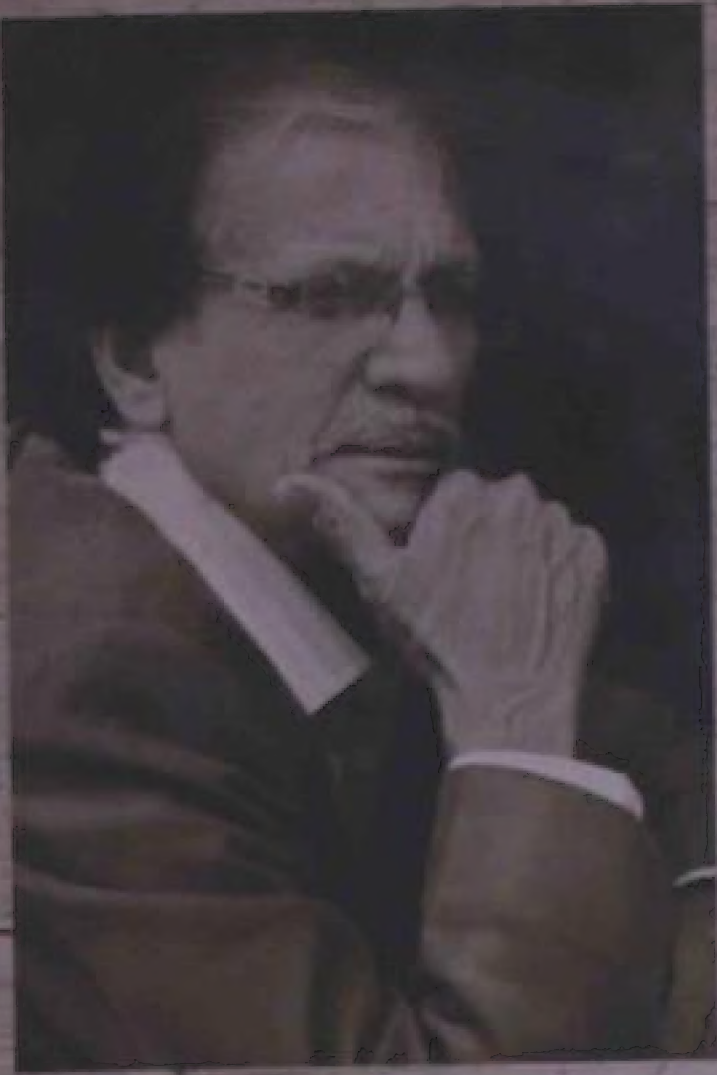
## چھوٹی ڈیوڑھی والیاں

ڈرامہ ”چھوٹی ڈیوڑھی والیاں“ پیچیدہ

انسانی رشتوں کی کہانی ہے۔ یہ ڈرامہ جاگیردارانہ نظام میں عورت کی حالت اور اُن حالات میں زندہ رہنے کے لئے اُس کی جدوجہد اور اس سے بڑھ کر چھوٹی ڈیوڑھی کے اکھڑتے پلستر کو کسی بھی قیمت پر برابر تھامے رکھنے کی اُن کی کوشش کو ابھارتا ہے۔ مدھیہ پردیش کے مالوہ علاقے کے رنگ میں رنگا یہ ڈرامہ ڈھبے ہوئے جاگیردارانہ ماحول میں دو خاص عورتوں کے کرداروں کے ذریعے اس سچائی کو ابھارتا ہے کہ کیسے اُن حالات میں اپنی پچھلی زندگی سے چپک کر بیٹھے رہنا انسان کی عادت بن جاتی ہے اور کس طرح اوپری طور پر کڑوے اور نگیلے دکھائی دینے والے رشتوں کی تہوں کے نیچے جمی انسانیت ایک دن ابھر کر سامنے آتی ہے۔ رشتوں کی اچھی بری پیٹنگیں بھرتی ان کی زندگی میں سبھی کچھ جھلس جانے کے باوجود ایک ایسی ڈور پکھی رہتی ہے جو ان رشتوں کی راکھ میں دبی چنگائیوں کو سلگائے رکھتی ہے۔

مسلم ماحول کی تصویر پیش کرتا یہ ڈرامہ سماج کے اُن حالات کو بھی گریڈ کرتا ہے جہاں مذہب کے نام پر بنائے گئے بھنور میں پھنس کر ایک عام انسان کے لئے نارمل بنے رہ پانا نامکن ہو جاتا ہے۔ ڈرامہ میں آپسی رشتوں کے تانے بانے نہایت باریکی سے بئے گئے ہیں۔ پرت در پرت کھلنے پر جو کردار ابھر کر سامنے آتے ہیں وہ زندہ ہوا ٹھتے ہیں، جیسے یہیں کہیں ہوں اپنے آس پاس۔





### پرویز احمد

پیدائش انجمن (مدھیہ پردیش) میں۔ وکرم یونیورسٹی،  
 انجمن سے ایم۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ بارہ  
 سال تک 'نوبھارت ٹائمز' دہلی کے ایڈیٹر ایل بورڈ سے منسلک  
 رہے۔ اسی دوران تقریباً تین سال تک اُس کے ہفتہ وار ضمیمہ کے ایڈیٹر  
 رہے۔ ملک کے پہلی ٹی۔ وی چینل ٹی۔ وی۔ آئی کے سینٹر پروڈیوسر کی  
 حیثیت سے شعبہ ہندی کی ذمہ داری سنبھالی۔ چار سال تک زی نیوز  
 میں ایسوی ایٹ ایڈیٹر رہنے کے بعد آجکل اے۔ آر۔ والی۔ نیوز کے  
 ایڈیٹر انڈیا ہیں اور 'پریس کلب آف انڈیا' کے صدر بھی رہ چکے ہیں۔  
 مختلف رسائل میں مضمون اور کہانیاں شائع ہوئی ہیں۔

رابطہ: 219، سما چاراپارٹمنٹ، میرو دھار، فیڑا، دہلی 110091